

Musik für Clavichord aus dem 20. und 21. Jahrhundert

Bibliografie

zusammengestellt von Herbert Grundhewer und Lothar Bemann

Version 1.3

Berlin, 01.10.2024

Impressum

Printversion Version 1.3, fertiggestellt am 01.10.2024

Vorversionen:

Version 1.1, fertiggestellt am 23.09.2023.

Version 1.2, fertiggestellt am 20.11.2023

Zitierweise: H. Grundhewer, L. Bemann: Clavichordmusik des 20. und 21. Jahrhunderts.
Bibliographie. Vs. 1.3. vom 01.10.2024. Deutsche Clavichord Societät, URL:
http://www.clavichord.info/clavkult_modern.html

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen, bitte an: neue-werke@clavichord.info

Inhaltsverzeichnis

Impressum	2
Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort zur Version 1.3 vom 01.10.2024	3
Einführung: Zeitgenössische Kompositionen für Clavichord: neues Werkverzeichnis 2023	4
Abkürzungen	8
Kompositionen für Clavichord aus dem 20. Jahrhundert	9
Kompositionen für Clavichord aus dem 21. Jahrhundert	27
Quellen	42

Vorwort zur Version 1.3 vom 01.10.2024

Inzwischen ist die Sammlung aktueller Musik für das Clavichord über ein Jahr öffentlich auf der Website der DCS einsehbar. Im Jahr 2024 sind zwei weitere, neue Werke dazugekommen: von David Lynch *La Forêt de Mélisande* und von Jan Raas *Flow, my tears: in memory of Clavichord International 1997 – 2023*. Die letzte Ausgabe von *Clavichord International* erschien im März 2024 und enthielt das Stück als Supplement.

Es wurden einige ältere Werke aus dem 20. Jahrhundert ergänzt, darunter die *Fantasie* von F. Gulda und *Chamsa-5 Gesten* von D. Salbert.

Francis Knights veröffentlichte 2024 einen lesenswerten Aufsatz über die Entwicklung der zeitgenössischen Musik für Clavichord [1]. Vom gleichen Autor erscheint in Kürze eine weitere Bibliographie: „*Modern Clavichord Music*“ [2].

Leider gibt es auch einen großen Verlust zu melden: im März 2024 starb mein Mitherausgeber Lothar Bemann, dem ich hier ausdrücklich gedenken möchte. Er gründete die DCS und war bis zuletzt eng in den Austausch mit den anderen Mitgliedern eingebunden. Es war sehr anregend, mit ihm zusammenzuarbeiten. Die DCS hat unter folgendem Link eine Kondolenzseite eingerichtet:

https://www.clavichord.info/lothar-bemann_kondolenz.html

Berlin, 1. Oktober 2024

Herbert Grundhewer

Quellen

[1] F. Knights, „The Evolution of Modern Clavichord Music“, in *Historical Performance and New Music*, 1. Aufl., London: Routledge, 2023, S. 106–117. doi: 10.4324/9781003300229-10.

[2] F. Knights, *Modern Clavichord Music*. Hebden Bridge: in press, 2024.

Einführung: Zeitgenössische Kompositionen für Clavichord: neues Werkverzeichnis 2023

Im späten 19. und im 20. Jahrhundert entdeckte man das Clavichord und seine Klänge wieder, nachdem es fast in Vergessenheit geraten war. Im 19. Jahrhundert war das Instrument nur noch vereinzelt zum Unterricht oder im häuslichen Rahmen in Gebrauch. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wuchs das Interesse an historischen Instrumenten und deren Nachbau. Einer der Pioniere war Arnold Dolmetsch (1858-1940) in London, der 1894 ein Clavichord des Hamburger Instrumentenbauers J. A. Hass aus der Mitte des 18. Jahrhunderts nachbaute. Weitere folgten, darunter Thomas Goff (1898-1975), Robert Goble (1903-1981), Herbert Lambert (1882-1936) und andere. In Deutschland nahmen Ende der 1930er Jahre mehrere Instrumentenbaufirmen Clavichorde in ihr Angebot auf, darunter Ammer, Kemper, Merzdorf, Neupert und J&P Schiedmayer [1]. Seit den 1980er Jahren gibt es Nachbauten historischer Instrumente aus verschiedenen Werkstätten.

Diese Instrumente weckten das Interesse der zeitgenössischen Komponisten. Der Engländer Herbert Howells war der erste, der im 20. Jahrhundert für das Instrument komponierte. Er lernte das Clavichord bei seinem Freund Herbert Lambert in Bath kennen. Als er im Sommer 1927 ein eigenes Instrument zur Verfügung hatte, begann er kurze Stücke zu schreiben, die jeweils einem seiner Freunde oder einem Komponisten gewidmet waren. Musikalisch griffen diese Stücke Anregungen aus dem Fritzwilliam Virginal Book sowie den Werken der jeweiligen Komponisten auf und schufen eine neue Klangsprache auf dem Instrument. Es entstanden zwölf kurze Musikstücke, die 1928 im Band *Lambert's Clavichord* veröffentlicht wurden. 1947 und 1961 wurden zwei weitere Bände unter *Howells's Clavichord* mit zwanzig Kompositionen publiziert [2].

Es folgten andere Komponisten, die moderne Musik für das Instrument schrieben, darunter die Briten Peter Dyson, Alan Bullard, Eugene Goossen und Stephen Dodgson, in den USA Theodor Ward Chanler und später David Loeb, Alan Hovhaness und Daniel Pinkham u.a.. In Deutschland waren Ernst Pepping, Walter Haake und Kurt Hessenberg unter den ersten, die Stücke schrieben. Aus den Niederlanden kamen Komponisten wie Jan van Dijk oder Roderik de Man.

Die Musikstücke entstanden oft im Auftrag oder für bestimmte Musiker, darunter Susi Jeans, Virginia Pleasants, Michael Thomas, Ralph Kirkpatrick, Kathleen Crees, Joan Benson, die Belgierin Annette Sachs u.a. Gelegentlich hört man diese Stücke in Konzerten oder man findet entsprechende Aufnahmen.

Weitere Anlässe für Kompositionen waren Wettbewerbe oder Aufrufe einzelner Personen, Stücke einzureichen, so z.B. im Jahr 2004 die Clavichord Composition Competition der British Clavichord Society [3], in den Jahren 2014 und 2018 die Wettbewerbe während der Nordic Historical Keyboard Festival in Kuopio, Finnland [4] oder im Jahr 2017 das „Daniel Blitz Clavichord Project“.

Der Einsatz historischer Instrumente in der modernen Musik war Thema von Vorträgen. Während eines Symposiums im Jahr 2002 beschrieb Dieter Krickeberg die Möglichkeiten, die historische Instrumente für die Neue Musik bieten [5].

Eine aktueller und leicht zugänglicher Überblick über zeitgenössische Kompositionen für Clavichord existiert bisher nicht. Im Jahr 1993 veröffentlichte Frances Bedford eine umfangreiche Bibliografie mit Kompositionen für Cembalo und Clavichord. Darin sind aus dem 20. Jahrhundert bis ca. 1992 5.600 Kompositionen für Cembalo und 174 für Clavichord verzeichnet [6].

Auch heute besteht ein Bedarf nach einem aktualisierten und leicht zugänglichen Überblick über moderne Kompositionen für Clavichord. Das war der Anlass, eine umfangreiche Suche in Datenbanken und anderen Quellen durchzuführen, um im Rahmen der DCS ein Werkverzeichnis zu erstellen, das über die Website der DCS einsehbar ist. Ziel war ein annähernd vollständiges Verzeichnis der Clavichordmusik des 20. und 21. Jahrhunderts bis heute (2023) mit den wichtigsten Merkmalen zu Komponist und Stück. Fehlende Angaben bei F. Bedford wurden soweit möglich ergänzt. Zweites Ziel war, -wenn möglich einfache-Zugangsmöglichkeiten zu den Musikstücken (Verlagspublikation, Manuskript online oder in Bibliotheken, Aufnahme u.a.) aufzuzeigen.

Methode

Es wurden online zugängliche Bibliotheken und Archive in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Frankreich, Italien, dem Vereinigten Königreich (UK) und den USA durchsucht, um aktuelle Clavichord-Kompositionen zu finden. Ebenfalls wurden die Online-Verzeichnisse bekannter Musikverlage und Online-Shops einbezogen. Auch Werke, die nur als Manuskript vorliegen, wurden berücksichtigt. Informationen wurden ferner durch die Auswertung von Konzertprogrammen, Kompositionswettbewerben (wie dem UK BCS und Kuopio, Finnland), Werkverzeichnissen bekannter Komponisten sowie persönlichen Mitteilungen wie z.B. von Mats Perrsson gewonnen. Ebenfalls wurden die Webseiten der verschiedenen Clavichordgesellschaften und deren Bulletins durchsucht. Weitere Einträge wurden bei der GEMA gefunden.

Die Angaben in der Bibliografie von Bedford [6] wurden überprüft, ergänzt oder korrigiert und dann übernommen. Eine weitere Quelle ist die Dissertation von Lewis, welche Clavichord-Kompositionen aus UK bis 1990 aufführt und eine Ergänzung zu Bedford ist [7].

Manche Datenbanken und Bibliotheken führen irrtümlicherweise Stücke, die für das Clavichord komponiert wurden, als Klavier- oder Cembalo-Kompositionen auf. Um einen größeren Kreis an Musikern zu erreichen, wird manchmal bei der Veröffentlichung als Besetzung „Clavichord oder andere Tasteninstrumente“ angegeben. Viele Kompositionen für Klavier oder Cembalo können auch auf dem Clavichord gespielt werden, diese werden jedoch nicht in das Verzeichnis aufgenommen. Es werden nur diejenigen Stücke berücksichtigt, bei denen der Komponist ausdrücklich ein Clavichord (gegebenenfalls auch andere Tasteninstrumente) vorsieht.

Die Suchergebnisse werden erstens in einer Bildschirmversion (Excel-Liste) mit jeweils einzelnen Blättern für das 20. und 21. Jahrhundert dargestellt. Innerhalb der Blätter sind die Komponisten mit ihren Stücken alphabetisch aufgeführt. Sofern bekannt, folgen Angaben zum Komponisten (Name, Lebensdaten), zum Musikstück (Titel, Entstehungsjahr, Besetzung, Dauer, Uraufführung), zum Verlag oder zur Aufnahme, zur Quelle und -sofern möglich- ein Internetlink für weitere Informationen. Berücksichtigt werden auch Musikstücke, die nur als Manuskript vorliegen oder von denen es lediglich eine Einspielung auf Platte/CD gibt. Im Anhang finden sich ein Nachweis der Quellen und ein Abkürzungsverzeichnis.

Zweitens gibt es eine Print-Version in Form eines traditionellen Literaturverzeichnisses. Die Komponisten sind, jeweils für das 20. und 21. Jahrhundert getrennt, in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

Ergebnisse

Am 01.10.2023 gab es in der Datenbank etwa 245 Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert, die von 159 Komponisten stammen, sowie ca. 146 Kompositionen aus dem 21. Jahrhundert von 83 Komponisten. Etwa 100 dieser Werke sind geschrieben für ein Clavichord kombiniert mit anderen Instrumenten, Tonband oder Stimme.

Vertreten sind alle Musikrichtungen der Moderne, von eher traditionellen Stücken über experimentelle und bis hin zu Jazz. Die Notation ist größtenteils traditionell, es gibt einige Stücke mit graphischer Notation.

Clavichorde werden solo, zwei- oder vierhändig und doppelt oder mehrfach eingesetzt. Häufig sollen die Instrumente verstärkt werden. Gelegentlich gibt es Stücke, die ein präpariertes Instrument oder eine besondere Stimmung erfordern. Einige Stücke wurden für Clavichorde mit einem erweiterten, vierteltönigen Tonumfang geschrieben und dafür eigens Instrumente mit 24 Tönen pro Oktave gebaut (z.B. ein Klavikantal) [8].

Die aufgeführten Musikstücke stammen größtenteils aus dem englisch- bzw. deutschsprachigen Raum. Kompositionen aus Frankreich, Italien, Portugal, Spanien, Lateinamerika und Japan sind nur selten vertreten. Das kann an einer Bias aufgrund eingeschränkter Suchstrategie, fehlenden Online-Hinweisen oder fehlenden Kompositionen liegen. In der Enzyklopädie von Igor Kipnis werden weitere Komponisten erwähnt, die für Joan Benson Stücke geschrieben haben, die nicht gefunden wurden [9]. Weitere Details zu den Stücken wie Anlass der Komposition, Widmung, Auftraggeber usw. findet man in der Bibliografie von Bedford [6] und in den Quellen.

Schluss

Die Clavichord-Stücke des 20. und 21. Jahrhunderts bieten einen Reichtum an neuen Klängen, Rhythmen, Strukturen, Farben und neuen expressiven Möglichkeiten. Wir wünschen allen viel Freude bei der Entdeckung dieser sehr interessanten und aufregenden Musik und hoffen, dass die Datenbank eine Anregung ist, sich mit einzelnen Stücken zu beschäftigen oder diese in Konzerten vorzustellen. Darüber hinaus sind wir sehr gespannt auf weitere, zukünftige Kompositionen.

Ich danke allen, die diese Bibliografie unterstützt haben mit Hinweisen, Quellenangaben und Suchhinweisen. Darunter vor allem Lothar Bemann, der die Initiative sofort aufgegriffen hat und Mats Perrsson, der mir viele Hinweise zur schwedischen Clavichord-Welt gegeben hat.

Die Datenbank ist nicht abgeschlossen und soll fortlaufend gepflegt und erweitert werden. Bitte geben Sie eine Rückmeldung bei Anregungen oder falls Ihnen Fehler auffallen. Auch neue Musikstücke oder solche, die noch nicht verzeichnet sind können uns gerne an folgende Mail-Adresse geschickt werden: neue-werke@clavichord.info

Literatur

- [1] H. Schott, „The Clavichord Revival, 1800-1960“, *Early Music*, Bd. 32, Nr. 4, S. 595–603, Nov. 2004, doi: 10.2307/3519398.
- [2] G. Finzi, „Herbert Howells“, *The Musical Times*, Bd. 95, Nr. 1334, S. 180–183, 1954, doi: 10.2307/934754.
- [3] P. Bavington, „Presentation of the BCS Awards for Clavichord Composition“, *British Clavichord Society Newsletter No. 30*, 2004.
- [4] „Finland Festival und Wettbewerb“. [Online]. Verfügbar unter: <https://www.nordicclavichord.org>
- [5] D. Krickeberg, „Neue Musik für historische europäische Instrumente“, in *Historische Aufführungspraxis und ihre Perspektiven : XXX. wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 10. bis 12. Mai 2002*, Bd. 67, B. Schmuhl und U. Omonsky, Hrsg., in Michaelsteiner Konferenzberichte, vol. 67. , Augsburg: Wißner-Verlag, 2007, S. 23–26.
- [6] F. Bedford, *Harpsichord and clavichord music of the twentieth century*. Berkeley, Calif: Fallen Leaf Press, 1993.
- [7] C. D. Lewis, „The Harpsichord in Twentieth-Century Britain“, University of Southampton, 2017.
- [8] J. Sonnleitner, „The Clavichord in the expanded Tone System“, in *De clavicordio V : proceedings of the V International Clavichord Symposium ; Magnano, 5 - 8 September 2001*, Bd. V, B. Brauchli, Hrsg., Magnano (Biella), 2002, S. 63–72.
- [9] I. Kipnis, Hrsg., *Harpsichord and clavichord: an encyclopedia*. in Encyclopedia of keyboard instruments, no. 2. New York: Routledge, 2007.

Abkürzungen

/ oder: bei Aufführung entweder
das eine oder das andere Instrument
+ und: bei Aufführung : das eine und
das andere Instrument

A Aufnahme
amp clav amplified clavichord:
elektronisch verstärktes Clavichord

B Berford
BCS British Clavichord Society
Bi Billeter
bs Bass

cel Celesta
CI Clavichord International
cimb Cimbalon
clav Klarinette
clav Clavichord
ctr-tn counter-tenor

DM Deutsches Musikarchiv

ed Edition
el elektrisch
ens Ensemble
D: Dauer

fag Fagott
fem weiblich
fl flute, Flöte
fl trav Transversflöte

gt Gitarre
gb Gambe

hps Cembalo

K: Kommentar
kybd Keyboard

lute Laute

mar Marimba
mez-sop Mezzo-Sopran

NG The New Grove Dictionary of Music
and Musicians

Op RISM, Répertoire International des
Sources Musicales opac

org Orgel
orch Orchester

P: Publikation
perc Perkussion
pl Player, Spieler
pno Piano
prep präpariert

Q: Quelle

RI RISM Datenbank
reciter Rezitation

sop Sopran
str orch String Orchester

Ta Tangents, Bulletin
tape Rekorder, Band
tf Tangentenflügel
tfl Traversflöte

UA: Uraufführung

vcl Violoncello
vda viola d'amore
vdg Viola da Gamba
virg Virginal
vla Viola
vln Violine
vtcl Vierteltöniges Clavichord /
Klavikantal
voice, vc Stimme

zi Zither

Kompositionen für Clavichord aus dem 20. Jahrhundert

- Alcalay, Luna (1928-2012): *Ich bin in Sehnsucht eingehüllt* (1984). B: 3 vc, fl, amp clav. UA: 1984 Steirischer Herbst, Steiermark. A: Amadeo, LP 423 809-1. Q: [1], [2] URL: <https://db.musicaustria.at/node/100910> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Allen, Kevin (1944-): *Intermezzo for Clavichord* (1976). B: clav/lt. 5'. P: British music Institute. Q: [3].
- Andriessen, Hendrick Francis (1892-1981): *Canzonetta voor clavichord* (1963). B: clav. 2'. P: Donemus, Amsterdam, 1963. Q: [1].
- Andriessen, Jurriaan (1925-1996): *Pavane e passamezzo per clavicembalo, Clavicordio o pianoforte* (1962). B: hps/clav/pno. P. Donemus, Amsterdam 1962. Q: [1]
- Andriessen, Louis (1939-2021): *Variazioni per clavicordio*. B: clav. Q: [1].
- Angerer, Paul (1927-2017): *Vier Orgelpfeifen stellen sich vor. Vier kleine Stücke für Clavichord* (1946). B: clav. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/123598> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Baboukis, John (1955-): *Three Antiques* (1975) B: clav. 4'. UA: 1975, J Baboukis, Haverford, Pennsylvania. Q: [1].
- Baboukis, John (1955-): *Sonata in Miniature* (1977). B: clav. 3'. UA: 1978, J Baboukis, Haverford, Pennsylvania. Q: [1].
- Bank, Jacques (1943-): *Blue Monk* (1974). B: amp clav. 5'. UA: 1974 Annette Sachs, Hilversum Netherlands. Q: [1].
- Bank, Jacques (1943-): *Thomas* (1975). B: 4sax, perc, el org, el clav, db, tape. Q: [1].
- Bank, Jacques (1943-): *Lie hommage aan Franz Schubert: contratenor, clavichord, strijkkwartet, slagwerk* (1976). B: ctr-tn/mez-sop, clav, 2 vln, vla, vcl, 2 perc. 9'. P: Donemus, Amsterdam 1976. Q: [1], [4]. URL: <https://lccn.loc.gov/78770032> (Zugriff: 4. 9. 2023).
- Bares, Peter (1936-2014): *12 Miniaturen op.1655* (1988):. B: clav/pno/hps. P: Verlag Dohr. URL: https://www.dohr.de/edition_dohr/einzeltitel/ismn0168.htm (Zugriff: 4. 9. 2023).
- Bardwell, William (1915-1994): *Canzonetta garganvilain* (1971). B: clav. UA: 1971 Kathleen Crees, London. Q: [1], [3].
- Barrell, Bernard Clements (1919-2005): *Intoduction and Fugue op. 45* (1966). B: hps/clav/pno. 3'30'. P: British music Institute. Q: [1], [3].
- Barrell, Joyce Howard (1917-1989): *2-part Inventions, op. 11* (1956). B: clav. 7'. Q: [1].

- Barrell Joyce Howard (1917-1989): *For Maurice Ratcliff* (1966). B: clav. 7'. P: British music Institute. Q: [3].
- Becerra-Schmidt, Gustavo (1925-2010): *Fantasia para clavicordio* (1992). B: clav. K: Noten auf website. URL: <https://komponisten-colloquium.uni-oldenburg.de/Becerra-Schmidt/downloads.html> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Beckwith, John (1927-2022): *Keyboard Practice* (1979). B: 10 kybd, 4 pl. 26'. UA: 1979, Toronto. Q: [1].
- Benary Peter (1931-2015): *Three Miniatures*. B: clav. UA: 1962 Franzpeter Goebels. A: Folkways FM3326. Q:[1].
- Berkeley, Lennox (1903-1989): *Prelude and Fugue for Clavichord op.55 no 3* (1957). B: clav. 3'30". P: Chester Music. Q: [1] URL: <https://www.wisemusicclassical.com/work/12050/Prelude-and-Fugue--Lennox-Berkeley/> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bernard, Robert (1900-1971): *Pour Marcelle de Lacour. Caprice pour piano ou clavicorde* (1933). B: pno/clav. P: Manuskript. Q: [5]. URL: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb428483806> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bertram, Hans Georg (1936-2013): *Concerto Urbinata 2 für Orgel man., Cemb., Clavi.* (1962). B: org/hps/clav. P: Merseburger. Q: [6]. URL: <https://portal.dnb.de/opac/showFullRecord?currentResultId=tit+all+%22urbinata%22%26any¤tPosition=11> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bibby, Gillian Margaret (1945- 2023): *Musik für drei Hörer* (1971). B: clav + voice + perc. 6'. K: einhöriges clav, nicht-traditionelle Notation. Q: [1].
- Bibby, Gillain Margaret (1945-2023): *The Beasts* (1973). B: Baritone+clav/pno. 12'. URL: <https://www.ngataonga.org.nz/search-use-collection/search/F289479/> (Zugriff 16.11.2023).
- Blom, Diana (): *Clavichord: for high voice and piano* (1984). B: vc+clav/hps. 1'. UA: 1984 Anne Cheng+Marilyn Watson, Hongkong. P: Wirripang Pty. Ltd. URL1: <https://sounz.org.nz/works/20481?locale=en> URL2: <https://www.dianablom.com/Scores-CDs-Media> (Zugriff: 16.11.2023).
- Boguslawski, Edward (1940-2003): *4+1 per clavicordo* (1973). B: prep clav. 10'. UA: 1974 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1].
- Broege, Timothy (1947-): *Five Sonatas* (1983). B: hps/clav/kybd instr. 12'. UA: 1986. Timothy Broege, Hanover, Indiana. Q: [1].
- Broege, Timothy (1947-): *A Garden in Winter* (1985). B: hps/clav/pno. 13'. UA: 1986 Timothy Broege, Hanover, Indiana. Q: [1].
- Broege, Timothy (1947-): *Three Pieces for Clavichord or Other Keyboard Instrument* (1987). B: clav/kybd instr. 11'. Q: [1].

- Brown, Vanessa (1965-): *A Serpentine Piece* (1990). B: clav. 4. Q: [1]
- Bruzdowicz, Joanna (1943-2021): *Equivocita. Musical game for clavichord* (1978). B: amp clav + voice. 8'. UA: 1978 Annette Sachs, Wilrijk Belgien. K: Theaterstück. Q: [1].
- Buchholz, Thomas Walter (1961-): *Kammersinfonie VII. "Ex-sequi" für Flöte/Klarinette, Violine, Cembalo* (1995). B: vc, fl, cl, vln, vla, vlc, perc, cemb, clav, otg. 22'. UA: 1995, Ensemble Konfrontation Halle, Bad Köstritz. P: Verlag Neue Musik. URL: https://www.buchholz-komponist.de/werke_km-ensemble.html#3%20instr (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bührer, Urs (1942-): *Variationen über einen Rhythmus* (1972). B: clav. 10'. P: Manuskript. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=209#w_6110 (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Suite in D* (1973). B: clav. 5'30". P: British music Institute. Q: [1]. URL: <https://www.alanbullard.co.uk/clavichord-music/> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Prelude, Air and Gigue* (1973). B: clav/pno. 3' 30". UA: 1975 Kathleen Crees, London. P: Oxford University Press, Oxford 1974 K: out of print. Q: [1] URL: <https://www.alanbullard.co.uk/score/air-and-gigue/> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Six miniatures: for clavichord, harpsichord, or piano* (1975). B: clav/hps/pno. 8'. P: Colne edition, Colchester. 1980. K: Noten auf website Q: [1] URL: <https://www.alanbullard.co.uk/score/six-miniatures-clavichord/> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Level: palindrome for clavichord (clavichord or marimba)* (2010 / 2018). B: clav/marimba. 4'-5'. UA: 2018, Francis Knights, Cambridge. K: Noten auf website. URL: <https://www.alanbullard.co.uk/score/level/> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Six Preludes for Clavichord* (2020). B: clav. URL: <https://www.alanbullard.co.uk/score/six-preludes-for-clavichord/> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Butterfield, Christopher (1952-): *Garden Truck* (1989). B: fl, vln, vlg, amp clav, perc. URL: <http://www.composers21.com/compdocs/butterfc.htm> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Cahn, Peter (1927-2016): *Fünf Stücke für Klavier oder Clavichord* (1975). B: clav P: Ed. Kemel-Niedernhausen, Niedernhausen 2005. Q: [6]. URL: <https://portal.dnb.de/opac/showFullRecord?currentResultId=komRef%3D10897135X%26any¤tPosition=0> (Zugriff: 28. 9. 2023).
- Casablancas Domingo, Benet (1956-): *Adagi i toccata* (1978). B: clav. 5'30". UA: 1978 Lidia Guerberof, Barcelona. Q: [1].
- Chanler, Theodore Ward (1902-1961): *Prelude and fugue for clavichord (or piano)* (1934). B: clav/pno. 3-4'. Q. [1], [4].
- Clarke, Haward (1904-1998): *Eight Pieces for Clavichord or piano* (1957). B: clav/pno. Q: [4] URL: <https://lccn.loc.gov/89755558> (Zugriff: 21. 9. 2023).

- Clarke, Haward (1904-1998): *Ten Pieces for Clavichord or Piano* (1959). B: clav/pno. P: Stainer & Bell, London. Galaxy Music, NY 1959. K: basiert auf armenischen Volksliedern Q: [1], [4].
- Clarke, Haward (1904-1998): *Diversions for Clavichord or Piano* (1960). B: clav/pno. Q: [1]
- Clarke, Haward (1904-1998): *Melodies* (1974). B: clav UA: 1974 Kathleen Crees, London Q: [1].
- Clarke, Haward (1904-1998): *Seven Pieces for Clavichord* (1971). B: clav. UA: 1971 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Clarke, Haward (1904-1998): *Variations on a Nursery Tune* (1972). B: clav. UA: 1972 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Clements, Dominy (1964-): *Catchment, Pigment, Segment: for clavichord, harpsichord or fortepiano* (1991). B: clav/hps/pno. 12'. P: Donemus, Amsterdam 1992. Q: [4]. URL: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/7918>. URL2: <https://lccn.loc.gov/97705871> (Zugriff: 28. 9. 2023).
- Cohn, James (1928-2021): *Sonate in E for Clavichord* (1964). B: clav. 13'53". P: Subito Music 1964. Q: [1], [6], [7]. URL: <https://d-nb.info/gnd/1242134670> (Zugriff: 8. 9. 2023).
- Cunningham, Michael Gerald (1937-2022): *Icon* (1966). B: clav. UA: 1966, Michael Cunningham, Detroit. Q: [1].
- Davies, Peter Maxwell (1934-2016): *Four Lessons for Two Keyboards* (1978). B: 2 clav/ 2 hps. 10'. UA: 1978 Sylvia Junge, Bernard Robert, Dartington Hall Summer School, England. A: C T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023. Q: [1], [3].
- De Laet, Joris (1947-): *Blasphemia fatale* (1977). B: clav, el org, tape. 14'53". UA: 1977 Annette Sachs, Piotr Lachert, Antwerpen. Q: [1].
- DeBlasio, Chris (1959-): *Three Dances for Clavichord* (1986). B: clav. 5'. UA: 1986 Andrew de Masi, Chicago. Q: [1].
- DeBlasio, Chris (1959-): *Dances for Clavichord* (1988). B: clav. 9', UA: 1988 Andrew de Masi, NYC. Q: [1].
- Demi, Frederick (1948-): *Pearl Girl* (1978). B: verschiedene. 99'. K: Oper. Q: [1].
- Dézsy, Thomas (1967-): *Die Da-Vinci-Formel* (1999). B: pno, clav, MIDI 120'. UA: 1999 Wien. P: Manuskript. Q: [2] URL: <https://db.musicaustria.at/node/151376> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Dickinson, Peter (1934-2023): *Variations on a French Folk Song* (1957). B: clav/hps. 8'. P: Novello . A: CD: Blue Clavichord. Q: [3].

- Dickinson, Peter (1934-2023): *Five Diversions for Keyboard Instrument* (1963). B: clav/hps/pno. 12'. P: Novello. K: basiert auf armenischen Volksliedern. Q: [1].
- Dickinson, Peter (1934-2023): *Suite for the Centenary of Lord Berners* (1986). B: clav. UA: 1986, Peter Dickinson, London. P: Chester Novello. A: CD : Blue Clavichord. Q: [1], [3].
- Diederichs, Yann (1952-): *Kene* (1978). B: amp clav. 14'-16'. UA: 1978 Annette Sachs, Wilrijk Belgien. Q: [1].
- Diederichs, Yann (1952-): *Kene 2* (1978). B: clav. 8'30". Q: [1].
- Dijk, Jan van (1918-2016): *Partita per clavicordio o clavicembalo o pianoforte* (1957). B: clav/hps/pno. Q: [1].
- Dodgson, Stephen (1924-2013): *Suite no. 1 for Clavichord* (1967). B: clav. 13'. UA: 1967 Valda Aveling, London. P: Cadenza Music, UK, 2008. Q: [1].
- Dodgson, Stephen (1924-2013): *Suite no. 2 for Clavichord* (1969). B: clav. 12'. UA: 1971 Valda Aveling, London. P: Cadenza Music, UK, 2008. Q: [1].
- Donahue, Thomas (1953-): *Soliloquy* (1989). B: hps/clav. 2'20". UA: 1990 Thomas Donahue, NY. Q: [1].
- Drischner, Max (1891-1971): *Variationen über das Marienlied "Wunderschön prächtige"* (1963). P: Schultheiss Tübingen, 1963. ZVAB.
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Tú ... no tienes imaginación* (1979). B: verschiedene. Q: [1] [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/komponisten/?pers_id=10&abc=D (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Versi di Danilo Dolci* (1982). B: sop, fl, horn, pno, cel, clav, vla. 12'. P: Manuskript Q: [1], [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/komponisten/?pers_id=10&abc=D (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Tétraptéron 0-IV* (1981-1992). B: pno, hps, vcl, amp clav. 14'. P: Manuskript. Q: [8] URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/komponisten/?pers_id=10&abc=D (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Andere Kinderstücke (5)* (1960-2002). B: clav. A: CD Dünki: pour le clavier, 2018 pianoversal.
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Cinq études pour le Clavichorde* (1990-2012). B: clav. Q: [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/komponisten/?pers_id=10&abc=D (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Pessoa lesen* (1993). B: 2 voice, cl, vcl, clav. 15'. P: Manuskript. Q: [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_14755 (Zugriff: 18. 9. 2023).

- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Etüde Ic* (1994). B: clav. 3'. P: Manuskript . Q: [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_395 (Zugriff: 19. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Etude III* (1996). B: clav/pno. 1'. Q: [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_16661 (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Véhicules: 8 tableaux pour lutz et clavicorde* (1998). B: clav+lute. P: Deutsche Lautengesellschaft, Frankfurt. 2001. Q: [6]. URL: <https://d-nb.info/1023399822> (Zugriff: 19. 9. 2023).
- Duisberg, Robert Adamy (1953-): *Light and Quick* (1978). B: clav. 3'. UA: 1978 Slivia Kind, Seattle. Q: [1].
- Duisberg, Robert Adamy (1953-): *Slowly, Freely* (1978) B: clav. 3'. UA: 1978 Slivia Kind, Seattle. Q: [1].
- Duke, David (1950-): *7 Clavichord Pieces* (1975). B: clav. 7'. UA: 1976 David Bulmer, Canada. Q: [1].
- Dyson, Peter (1949-): *Adrian's Booke* (1972). B: clav. 13'. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Adrian%27s_Booke_of_Little_Pieces_for_Children_\(Dyson, Peter\)](https://imslp.org/wiki/Adrian%27s_Booke_of_Little_Pieces_for_Children_(Dyson,_Peter)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Ebert, Wolfgang-Heinrich (1950-): *Wasserspiele: Chaconne. op. 27* (1991-1992). B: hps/clav/pno/org. P: Keturi-Verlag, Rimsting 2005. Q: [6]. URL: <https://d-nb.info/359055117> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Ecklebe, Alexander (1904-1984): *Kleine Barocksuite* (1975). B: amp clav / hps. 12'. UA: 1975 Annette Sachs, Schweiz Q: [1].
- Eisenbrey, Keith: *Sonatina* (1987). B: clav/pno. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Sonatina_\(Eisenbrey%2C_Keith\)](https://imslp.org/wiki/Sonatina_(Eisenbrey%2C_Keith)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Eisenbrey,Keith: *Serenade* (1988). B: clav. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Serenade_\(Eisenbrey%2C_Keith\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_(Eisenbrey%2C_Keith)) (Zugriff: 10.10.2023).
- El-Dabh, Halim Abdul Messieh (1921-2017): *Metka' in the Art of Kita'* (1961). B: clav. Q: [1].
- Erdmann-Abele, Veit (1944-): *Wendepunkte* (1981). B: clav/pno + voice. 10-12'. URL: https://erdmann-abele.de/index.php?article_id=2&clang=1 (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Ferrero, Lorenzo (1951-): *Ellipse II* (1975). B: clav/hps. P: Ricordi. K: graphische Notation. Q: [1]
- Finnissy, Michael Peter (1946-): *White Rain* (1981). B: pno/clav. K: 2-manualig. Q: [1], [3].

- Frischknecht, Hans Eugen (1939-): *6 Stücke* (1960). B: clav/pno. 9'. Q: [1].
- Fulkerson, James Orville (1945-): *Now II* (1970). B: verschiedene. 18'. Q: [1].
- Glaus, Daniel (1957-): *Trilogie III "-als ein durch scheinend Glas"* (1984). B: cemb+fl+clav. 15'. P: Verl. Müller & Schade, Bern. Q: [1], [8]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=17#w_843 (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Goebbels, Heiner (1952-): *HarryPatari* (1995-1996). B: zi, marim, cimb, clav, bs gt. P: Ricordi, Berlin. URL: <https://www.ricordi.com/en-US/Catalogue.aspx/details/441596> (Zugriff: 18. 9. 2023)
- Goeyvaerts, Karel August (1923-1993): *Landschap* (1973) B: amp clav. 8'. UA: 1973 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1].
- Goeyvaerts, Karel August (1923-1993): *A la recherche d'un carillon* (1976). B: clav, pno, 2 pl. 8-20'. UA: 1976 Annette Sachs, Piotr Lachert, Teheran. Q: [1].
- González García de Acilu, Agustin (1929-): *Pulsiones* (1969). B: clav/hps. 4'. Q: [1].
- Goosens, Eugene (1893-1962): *Forlane and Toccata for Clavichord* (1960). B: clav. 5'. Q: [1], [3].
- Górecki Henryk Mikolaj (1933-): *Genesis II. Canti strumentali per 15 esecutori (op. 19 Nr. 2)* (1963). B:piccc fl,tpt,man,gtr,2clav,2perc,3Vln,3viol. 8' 4". P: Polkie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1963. URL: <https://natlib.govt.nz/records/21618650?search%5Bi%5D%5Bcategory%5D=Music+scores&search%5Bpage%5D=2&search%5Bpath%5D=items&search%5Btext%5D=clavichord> (Zugriff: 16.11.2023).
- Grillo, Fernando (1945-2013): *Praeludium* (1981). B: clav. 8'. UA: 1981 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1].
- Gulda, Friedrich (1930-2000): *Sechs Etüden für Chor, Keyboards, Drums and Percussion* (1974). B: chor, dr, pno, clav, el pno. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/194744> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Gulda, Friedrich (1930-2000): *Für Rico* (1974). B: pno/clav. UA: 1978 F Gulda, Wien. P: Papageno. Q: [2] URL: <https://db.musicaustria.at/node/155438> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Gulda, Friedrich (1930-2000): *Arabisch-zigeunerische Fantasie* (1977). B: clav+bongo. Q: [6]. URL: <http://www.gulda.at/deutsch/werkliste/text.htm> URL2:<https://d-nb.info/gnd/1140036432> (Zugriff: 2.9.2024)
- Gulda, Friedrich (1930-2000): *Blues for Joe Venuti / Old world blues* (1978). B: clav,pno. 2 pl. UA: 1978 F. Gulda, Wien. P: Manuskript. Q: [2], [6]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/194758> (Zugriff: 8. 8. 2023).

- Haake, Walter (1909-2002): *Ausgefallene Einfälle für allerley Claviere* (1970). B: clav. P: Schott 1970:. Q: [6] URL: https://www.schott-music.com/de/ausgefallene-einfaelle-fuer-allerley-claviere-no36285.html#simple_details_all_details URL2 <https://d-nb.info/1002922151> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Hallgrímsson, Haflídi Magnússon (1941-): *Verse II op.4* (1975). B: fl, cl, vcl, amp clav. UA: 1975 London. Q: [1]. URL: <https://www.hallgrimsson.org.uk/catalogue-of-works/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Hambraeus, Bengt (1928-2000): *Tetragon- Homenaje a Pablo Picasso, for Four Groups of Loudspeakers* (1965). B: verschiedene. 16'. UA: 1965 Kiruna, Schweden. Q: [1].
- Harburger, Walter (1988-1967): *Suite a-Moll* (1903-1925). B: clav. P: Manuskript. Q: [9] URL: <https://opac.rism.info/search?id=1001243962&View=rism> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Haubenstock-Ramati, Roman (1919-1994): *Chordophonie 2 - Mobile for Clavichord* (1976). B: clav. 12'-15'. UA: 1977 Annette Sachs, Poitiers, Frankreich. P: Wilhelm Hansen Ed. Frankfurt 1977. Q: [1], [6]. URL: <https://d-nb.info/354085409> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Hawkins, Malcolm (1944-): *Move Over, Mathilda* (1975). B: clav. UA: 1972 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Hawksworth, Johnny (1904-2009): *Fugette* (1972). B: clav. UA: 1972 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Hessenberg, Kurt (1908-1994): *Zehn kleine Präludien für Klavier oder Clavichord, op.35* (1945). B: pno/clav. 10'. P: Schott Music. Q: [6], [10]. URL: <https://www.schott-music.com/de/zehn-kleine-praeludien-noc32097.html> URL2: <https://d-nb.info/gnd/1075942160> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Hildreth, Nigel (1945-): *Marionettes* (1972). B: clav. UA: 1972 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Hildreth, Nigel (1945-): *Opus 7B* (1972). B: clav. UA: 1972 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Hildreth, Nigel (1945-): *Opus 7C* (1972). B: clav. UA: 1972 Kathleen Crees, London. Q: [1].
- Hills, Gorman (): *Suite for Clavichord* (1947). B: clav. 7'. Q: [1].
- Hoddinott, Alun (1929-2008): *Sonatina for Clavichord or Pianoforte, op 18* (1964). B: clav. 9'. Q: [1].
- Hoddinott, Alun (1929-2008): *Suite for Clavichord or Pianoforte, Op. 18* (1964). B: clav/pno. 9'. Q: [3]. K: Unveröffentlicht, erhältlich über British Music Institute
- Hold, Trevor (1939-2004): *The Wadenhoe Clavichord Book* (1987). B: clav. K: 21 Miniaturen. URL: <https://britishmusiccollection.org.uk/composer/trevor-hold> (Zugriff: 16.11.2023).
- Hovhaness, Alan (1911-2000): *Dark River and Distant Bell, op. 212* (1964). B: hps/clav/pno. 5'. P: cf Peters. Q: [1], [6]. URL: <https://d-nb.info/gnd/1074308719> (Zugriff: 18. 9. 2023).

- Hovhaness, Alan (1911-2000): *Bare November Day, op. 210* (1964). B: hps/clav/org/pno. 12'. P: Peters NY, 1968 Q: [1], [4].
- Howells, Herbert (1892-1983): *Lambert's Clavichord, op. 41* (1927). B: clav. P: OUP Archive ISBN: 9780193729209. URL: <https://www.prestomusic.com/sheet-music/products/8154330--howells-h-lamberts-clavichord> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Howells, Herbert (1892-1983): *Howells' Clavichord, Book I and Book II* (1956). B: clav/pno. P: Novello. Q: [1]. URL: <https://www.stretta-music.com/howells-howells-clavichord-complete-nr-321317.html> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Jarrett Keith (1945-): *Book of Ways (The Feeling of Strings)* (1986). B: clav. A: C Book of ways, ECM 1344/45. K: kein Manuskript. Q: [1].
- Jestl, Bernhard (1960-): *Opera brevissima für Clavichord* (1995). B: clav. 16'. UA: Peter Waldner, Schwaz. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/134384> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Johnson, Jane L. (1923-): *Appalachian Excursion* (1985). B: hps/clav. 3'-4'. UA: 1986 Jane L. Johnson, Tennessee. Q: [1].
- Jungwirth, Rudolf (1957-): *"màschere" op.31* (1999). B: clav. P: Manuskript. URL: <https://db.musicaustria.at/node/198297> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Kann, Hans (1927-2005): *Sonatine für Clavichord* (1966). B: clav. 8'. P: Manuskript. Q: [2] URL: <https://db.musicaustria.at/node/116656> (Zugriff: 22. 7. 2023).
- Kaufmann, Dieter (1941-): *Boléromanique (Olympic Games for Keyboard Instruments)* (1975). B: clav, tape, hps. 15'. UA: 1976 Friedrich Cerha, Wien. P: Ed. Reimers. Q: [1], [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/94920> (Zugriff: 22. 7. 2023).
- Keil, Friedrich (1957-): *Ricercare. Variationen zu "Mille Regretz" von Josquin des Prés* (1998). B: amp clav. 8'. UA: 1998 Manon-Liu Winter, Wien. P: Manuskript. Q: [2] URL: <https://db.musicaustria.at/node/154136> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Knüsel, Alfred (1941-): *Land am Rand* (1998). B: clav/hps/pno/cel + perc. 4'. P: Manuskript. Q: [8] URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=28 (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Kraus, Eberhard (1931-2003): *Variationen einer 12-Ton-Folge Girolamo Frescobaldis: Eine Toccata* (1983). B: org/hps/clav. P: Coppentrath, Altötting 1983.
- Kullberg, Erling (1945-): *Turn for klavikord, cembalo eller klaver* (1973). B: clav/hps/pno. Q: unsicher.

- Lacerda, Osvaldo (1927-2011): *Sonata* (1975). B: clav/hps/pno. 9' 30". UA: 1975 Maria Lúcia Nogueira, São Paulo. P: Novas Metas, São Paulo 1979. URL: https://abmusica.org.br/wp-content/uploads/2021/04/catalogo_o.lacerda_v2_web.pdf (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde et bande magnetique no. 1* (1972). B: clav, tape. 8'. UA: 1972 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Troisieme suite pour clavichorde ("russe")* (1973). B: clav. 20'. UA: 1973 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece no. 2* (1973). B: clav, org. 7'. UA: 1972 A. Sachs + P. Lachert, Brüssel. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde et bande magnetique no. 3* (1973). B: clav, tape. 9'. UA: 1973 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde et bande magnetique no. 7* (1973). B: clav, tape. ad lib.. UA: 1979 A. Sachs + P. Lachert, London. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde no. 8* (1973). B: clav. 6'. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde et bande magnetique no. 9* (1973). B: clav, tape. ad lib. UA: 1973 Annette Sachs, Limoges. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde no. 10* (1973). B: clav. 3'. P: Manuskript. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Piece pour clavicorde no. 17* (1973). B: clav. 8'. P: Manuskript. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Première suite pour clavicorde* (1973). B: clav, tape. ad lib.. UA: 1974 Piotr Lachert, Cognac, Fr. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Deuxième suite pour clavichorde* (1973). B: clav. 25'. UA: 1973 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Il pianto* (1973). B: 2 clav. ad lib. UA: 1973 Annette Sachs, Heidelberg. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).

- Lachert, Piotr (1938-2018): *Kalejdoskop* (1974). B: clav. 8'. UA: 1975 Annette Sachs, Heidelberg. P: Manuskript. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *De peccatis mundi* (1974). B: clav. 7'. P: Manuskript. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Relabis* (1975). B: clav, org. 3'. UA: 1975 A. Sachs + P. Lachert, Brüssel. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Concerto Africano pour clavicorde et orchestre à cordes* (1978). B: clav+str orch. 23'. UA: 1978 Annette Sachs+ Orchester, Brüssel. K: nicht-traditionelle Notation. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Le coucou* (1978). B: clav, org. 19'. UA: 1978 A. Sachs + P. Lachert, Pforzheim. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *B.W.* (1979). B: clav + voice, tape. 145'. UA: 1980 Annette Sachs, Klagfurt. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lachert, Piotr (1938-2018): *Cadenza (Concerto africain)* (1984). B: clav. Q: [1]. URL: <https://www.piotrlachert.com/catalogue/> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lambert. John Arthur Neill (1926-1995): *Waves* (1979). B: verschiedene. 25'. Q: [1].
- Lawalrée, Dominique (1954-2019): *Sans entendu* (1982). B: clav. 10'. UA: 1990 Andrew de Masi, NYC. Q: [1].
- Leedy, Douglas H. (1938-2015): *The Leaves Be Green* (1975). B: clav/hps. 6'-90'. UA: 1975 Douglas Leedy, Portland, Oregon. Q: [1].
- Leeuw, Ton de (1926-1996): *Mo-do: for amplified clavichord or harpsichord* (1974). B: amp clav / hps. 10'. UA: 1974 Annette Sachs, Hilversum Netherlands. P: Donemus, Amsterdam. Q: [1], [11]. URL: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/873> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lesniaski, David (1954-): *Suite for Clavichord* (1978). B: clav/hps/pno. 11'-12'. UA: 1979 D. Lesniaski, Kansas. Q: [1], [7]. URL: <http://library.newmusicusa.org/library/composition.aspx?CompositionID=93567> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Twelve Pieces for Clavichord or Piano* (1956). B: clav/pno. 17'. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Fourteen Pieces for Clavichord or Piano* (1957). B: clav/pno. 22'. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Dreizehn Stücke für Clavichord* (1958). B: clav. 24'. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).

- Lévy, Ernst (1895-1981): *Six Pieces for Clavichord (Pour Susanne)* (1959). B: clav. 10'. P: Manuskript. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *55 Pieces for Clavichord* (1960). B: clav/hps. jedes 1-3'. Q: Swiss Music Archives, Zürich [8]. [1] (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Six Pieces for Clavichord* (1960). B: clav. 11'. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Four Pieces for Clavichord* (1961). B: clav. 8'. P: Manuskript. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Stück für Klavier oder Clavichord Nr.20* (1964). B: clav/pno. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Fantasia ricercante* (1966). B: clav/pno. 16'30". Q: [1]. Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Fantasia Breve for Piano or Clavichord* (1974). B: clav/pno. 5'. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Pour le 26 octobre de Suzanne. für Klavier oder Clavichord* (1976). B: clav/pno. P: Levy, Frank Ezra, Basel, UB 1976. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Lévy, Ernst (1895-1981): *Five Pieces for Clavichord or Piano* (1976). B: clav/pno. 11'. P: Manuskript. Q: Ernst Levy Collection. URL: <https://ernstlevy.musicaneo.com> (Zugriff: 18. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Prelude, Interlude and Fugue for Well-Constructed Clavichord* (1966). B: clav. 6'. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Fantasias and Dances for Clavichord* (1969). B: clav. 14'. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Mists* (1969). B: tr viol, clav. 10'. UA: 1970 Kathleen Crees, D. Nesbitt, London. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Kazejitsu* (1984). B: koto, clav. 7'. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Yumekoku Sankei* (1984). B: shinobue, clav. 6'. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Autumn and the River* (1985). B: clav. 7'. UA: 1985 Joan Benson, Pittsburgh, Pennsylvania. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Loeb, David J. (1939-): *Six Nocturnes* (1970). B: bs vdg, clav. 9'. Q: [1]. URL: <http://davidloebmusic.com/index.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).

- Malfatti, Radu (1943-): *ma vie, non?* (1999). B: clav. 33' 20". UA: Manon Winter, Sammlung Essl. P: ed wandelweiser. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/145286> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Malfatti, Radu (1943-): *nonostante I* (1999). B: clav. 33' 20". UA: Manon Winter, Sammlung Essl. P: ed wandelweiser. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/145288> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Man, Roderik de (1941-): *What's in a name?* (1985). B: clav. 8' 30". URL: <https://en.roderikdeman.com/solo> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Marez Oyens, Tera de (1932-1996): *And Blind She Remained* (1978). B: clav+spoken voice+perc. 10'. UA: 1978 Annette Sachs + Music Conserv., Zwolle, Niederlande. Q: [1]. URL: <https://www.terademarezoyens.nl/en/50-general/64-bibliografie.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Masi, Andrew de (1947-): *Cinco versos sobre "Bendecirá al Señor en todo tiempo"* (1979). B: clav. 4' 30". UA: 1979 Andrew de Masi, Maine. K: Clavichord mit 5 Oktaven. Q: [1].
- Masi, Andrew de (1947-): *Seis versos sobre "Vinieron las naciones a tu heredad"* (1978). B: clav. 6'30". UA: 1979 Andrew de Masi, NYC. Q: [1].
- Michalsky, Donal (1928-1978): *Fantasies* (1961). B: clav. Q: [1].
- Michel, Paul-Baudouin (1930-2020): *Jeanne la folle* (1987). B: amp clav. K: Oper. Q: [1].
- Michel, Paul-Baudouin (1930-2020): *Paralléloide* (1973). B: clav, tape. 6'30". UA: 1974 Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1].
- Middleton, John William (1944-): *Little Suite* (1965). B: clav. 6'. P: British Music Institute: K: Score revised in 1952. see Lewis. Q: [1] [3].
- Montague, Stephen (1943-): *Strumin'* (1975). B: amp clav, tape. 8'. Q: [1]. URL: <https://stephenmontague.com/selected-works> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Moran, Robert Leonard (1937-): *Basha* (1983). B: 4 amp clav. Q: [1].
- Moody, Ivan (1964-): *Passacaglia* (1982). B: clav/hps. 8'. UA: 1989, Menno van Delft, Amsterdam. P: Vanderbeek & Imrie Ltd. URL: <http://www.ivanmoody.co.uk/opus.htm> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Moody, Ivan (1964-): *Sonata* (1982). B: clav/hps. UA: 1989, Menno van Delft, Amsterdam. Q: [3] K: siehe Lewis, eventuell Verwechslung.
- Münch, Gerhart (1907-1988): *Clavicordii tractato* (1975). B: clav. P: Manuskript, Morelia MEX, 1992.
- Mumma, Gordon (1935-): *Eleven-Note Pieces and Decimal Passacaglia* (1979). B: hps/clav. Q: [1]. URL: <http://brainwashed.com/mumma/scores.htm> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Mumma, Gordon (1935-): *Los desaparecidos* (1980). B: clav+electronic. Q: [1].

- Nagao, Issac (1938-): *The Ancient City* (1986). B: hps/clav. 5' 30". Q: [1]
- Neubert. Günter (1936-2021): *Zwölf Stücke für Clavicord* (1963). B: clav. 22'. P: C.F. Peters. Q: [6]. URL: <http://www.neubert-komponist.de/werk/werkverzeichnis.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Niemann, Walter Rudolph (1876-1953): *Westminster, Eine kleine Hausmusik nach William Byrd* (1913). B: Clav+vln+ccl+Glockenspiel. URL: https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_by_Walter_Niemann (Zugriff: 21. 7. 2023).
- Nørgård, Per Per (1932-): *Turn* (1973). B: clav/ any kybd. 10'. UA: 1974, Annette Sachs, Brüssel, Belgien. P: Ed. Wilhelm Hansen , Kopenhagen, 2002. Q: [1]. URL: <https://www.wisemusicclassical.com/work/21701/Turn--Per-Nørgård/> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Nørgård, Per Per (1932-): *Three Beings* (1979). B: clav/hps/pno. 10'. P: Ed. Wilhelm Hansen. Kopenhagen. URL: <https://www.wisemusicclassical.com/work/20185/Three-Beings--Per-Nørgård/> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Ortiz, William (1947-): *Quodlibet* (1989) B: clav. 7' 30". UA: 1990, Andrew de Masi, NYC. Q: [1].
- Pach, Walter (1904-1977): *Toccata für Clavichord* (1950). B: clav. Q: [1]. URL: https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_P/Pach_Walter.xml (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Paschal, Mary Lou (1937-): *Suite on the Augmented Fourth for Clavichord* (1985). B: clav. 5'. UA: 1988, Karen Hudson-Brown, Washington, D.C. Q: [1].
- Peixinho, Jorge Manuel Rosado Marques (1940-1995): *Mémoires-Miroirs* (1980). B: amp clav, str orch. 18'. UA: 1980, Annette Sachs, Lissabon. Q: [1].
- Pentland, Barbara (1912-2000): *Little Scherzo* (1937). B: clav. UA: 1938, Snjolang Sogurdson, Winnipeg, Canada. Q: [1].
- Pepping, Ernst (1901-1981): *Sonaten für Klavier: Sonate I für mein Klavichord* (1937). B: clav. P: Schott Music. Q: [1]. URL: <http://werk.pepping-gesellschaft.de/Klavier/3.htm> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Perelman, Sidney Joseph (1904-1979): *The ill-tempered clavichord* (1952). B: clav. P: Simon & Schuster, NY, 1952. Q: [4]. URL: <https://lccn.loc.gov/52013671> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Peter, Christoph (1927-1982): *Für Veronika zum 15.8.1979. Präludium für Clavichord (oder Klavier, Cembalo)* (1979). B: clav/pno/cemb. Q: [9]. URL: <https://opac.rism.info/search?id=290002086&View=rism> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Pinkham, Daniel (1923-2006): *Bells*. B: clav. P: ECS Schirmer. URL: <https://www.stretta-music.com/pinkham-bells-nr-906546.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Pinkham, Daniel (1923-2006): *Memento for Clavichord*. B: clav. P: ECS Schirmer, 2001. URL: <https://www.stretta-music.com/pinkham-memento-nr-903896.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Platz, Robert HP (1951-): *Einstimmiges* (1972-74). B: clav+electronic. 8'. Q: [1], [6]. URL: <https://d-nb.info/gnd/1142179451> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Plesnicar, David (1942-): *Seven Canons with Prelude* (1972). B: hps/clav/pno. D: jedes 1'. Q: [1].
- Poort, Hans (1954-): *Berg: for clavichord and tape* (1986). B: clav+tape. 12'. P: Donemus, Amsterdam, 1990. URL: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/5431> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Price, Beryl (1912-?): *Five Pieces for Clavichord or Piano* (1959). B: clav/pno. P: Galaxy Music Corp, 1959. Q: [1], [3].
- Ptaszynska, Marta (1943-): *Soirée snobe chez la princesse* (1979). B: clav, pno + acting. K: Theaterstück. Q: [1].
- Raes, Gottfried-Willem (1952-): *Partitions* (1976). B: clav, stereo speakers, slides, tape. 10'. UA: 1976, Annette Sachs + Media, Gent, Belgien. Q: [1].
- Red Camp (1909-1987): *The New Clavichord* (1957). B: clav. A: LP: Cook. Smithsonian Folkways Recordings. K: Jazz. URL: <https://www.discogs.com/artist/2743217-Red-Camp> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Rennert, Konrad (1958-): *Fraktur XI - Biting Off The Soldier's Thumb oder Speak up! (If You've Got Anything to Say)* (1995). B: clav + voice, tape. 32'. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/127470> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Ridout, Alan Jones (1934-1996): *Suite for Clavichord* (1961). B: clav/pno. P: Galaxy Music Corp. A: CD Blue Clavichord von Peter Dickinson. Q: [1], [3].
- Robert, Jean-Louis (1947-1978): *Clav-icar* (1973). B: amp clav. 12'. UA: 1974, Annette Sachs, Brüssel, Belgien. Q: [1].
- Robert, Jean-Louis (1947-1978): *L'horizon des eaux* (1976). B: amp clav, sym orch. 21'. UA: 1976, Annette Sachs+ Orchester, Brüssel. Q: [1].
- Roland, Claude Robert (1935-): *Sonance I, op. 18* (1959). B: clav. 1' 30". Q: [1].
- Rose, Griffith Wheeler (1936-2016): *Two Humoresques* (1958). B: clav. Q: [1].
- Rudziński, Withold (1913- 2004): *Proverbia Latina* (1974). B: clav. 10'. UA: 1975, Annette Sachs, Schweiz. Q: [1].

- Ruiter, Wim de (1943-): *Zonder titel* (1986). B: clav. 10'. P: Donemus, Amsterdam, 1987. Q: [1]. URL: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/2482> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Präludium und Fuge auf cis* (1966). B: vtcl. Vierteltöniges Clavichord. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Sonatine I für Klavichord* (1970). B: vtcl, Vierteltöniges Clavichord. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Sonatine II ("Märchenmusik")* (1979). B: vtcl, vierteltöniges Clavichord. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Suite der Elemente* (1985). B: cemb/vtcl, vierteltöniges Instrument; Klavikantal. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Sieben Üb- und Spielstücke zu den Wochentagen* (1985). B: vtcl, Vierteltöniges Clavichord. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Studie in den 8 Schlesinger'schen Tönen* (1988). B: vtcl, Vierteltöniges Clavichord. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Ein Zyklus von 12 Umspielen und Reihen* (1982-1999). B: vtcl, Vierteltöniges Clavichord. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Ruland, Heiner (1934-2017): *Sonatine III für Klavikantal/Klavichord*. B: vtcl, vierteltöniges Clavichord. . URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/heiner-ruland/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Salbert, Dieter (1932-2006): *Chamsa - 5 Gesten* (1974). B: vln+clav. Zimmermann-Verlag. Q: [6]. URL: <https://d-nb.info/996821724> (Zugriff 1.6.2024)
- Schäffer, Boguslaw Julian (1929-2019): *aSa* (1973). B: amp clav. 11' 50". UA: 1974, Annette Sachs, Brüssel, Belgien P: Agencja Autorska (Autorenverlag). Q: [1], [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/132012> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Schenker, Friedrich (1942-2013): *Ombre de Michelangelo* (1984). B: clav. UA: 1985, Gerhard Erber. URL: <https://archiv.adk.de/bigobjekt/11518> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Schneider, Gunter (1954-): *wohnen: für Clavichord mit Präparierung* (1994). B: prep clav. 9'. UA: Peter Waldner, Schaz in Tirol. P: Manuskript. URL: <https://db.musicaustria.at/node/128578> (Zugriff: 8. 7. 2023).

- Schuback, Peter (1947-): *Risonanzi di Euridici, vers 1* (1988). B: clav. 12'. UA: 1989 Kristine Scholz, Stockholm, Schweden, Q: [1].
- Schuback, Peter (1947-): *Risonanzi di Euridici, vers 2* (1988). B: clav. 12'. Q: [1].
- Scott, Anthony Leonard Winstone (1911-2000): *Adagio for Two Clavichords* (1960). B: 2 clav. P: British Music Institute. Q: [1], [3].
- Scott, Anthony Leonard Winstone (1911-2000): *Prelude and Fugue* (1960). B: clav. 4'. Q: [1].
- Seiber, Mátyás (1905-1960): *Pezzo. Per il Clavichordio* (1950). B: clav. 4'. UA: 1950 Susi Jeans. P: Schott. Q: [1]. URL: <https://www.schott-music.com/de/pezzo-noc444755.html> (Zugriff: 21. 9. 2023).
- Sherwood, Gordon (1929-2013): *Concerto Grosso op.12* (1963). B: 2 vln, 2 vla, 2 vcl, clav + orch. URL: <http://www.gordonsherwood.de/Werk/Orchester/mobile/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Sikorski, Tomasz (1939-1989): *Afar a Bird* (1981). B: clav, voice, tape. UA: 1983, Annette Sachs, Paris. Q: [1] .
- Smalley, Denis (1946-): *Chanson de geste* (1978). B: amp vc, clav, perc. 16'. URL: <https://sounz.org.nz/works/13059?locale=en> (Zugriff: 16.11.2023).
- Still, Robert (1910-1971): *Suite for Clavichord* (1960). B: clav. A: CD Michael Thomas. Q: [1], [3].
- Stiller, Andrew Philip (1946-): *Metric Displacement and Shibaraimono Trope of "the Well-tempered Clavier" Preludium I, C major* (1979). B: clav/hps. 6'. P: Kallisti Music Press, Philadelphia, 1994. Q: [1]. URL: <https://catalog.freelibrary.org/Record/990165> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Stockhausen, Karlheinz (1928-2007): *Tierkreis (Zodiac)* (1975). B: clav/pno. Q: [1].
- Stone, Carl (1953-): *Busobong* (1980). B: clav+electronic. UA: 1980, Los Angeles, California. Q: [1].
- Stroe, Aurel (1932-2008): *Pièces pastorales* (1978). B: clav, org. 28'. UA: 1981, Annette Sachs+A. Rongveaux, Brüssel. Q: [1].
- Stroe, Aurel (1932-2008): *Anamorphoses canoniques* (1984). B: 3 fl, cl, clav, trb, vcl, tape. Q: [1].
- Swayne, Gilles (1946-): *Suite* (1965). B: clav. 8'. P: British Music Institute. Q: [1]. URL: <https://gilesswayne.com/gs/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Szajna-Lewandowska, Jadwiga (1912-1994): *z miniatury* (1978). B: clav. Q: [1].

- Taylor, Geoffrey Allan (): *Dreamscape: "Ill met by moonlight"* (1987). B: clav/hps/org. 10'. URL: <https://geoffreyallantaylor.wordpress.com/works/keyboard/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Taylor, Geoffrey Allan (): *Nativity: twelve seasonal pieces* (1992-1998). B: pno/clav/hps/org. 20'. URL: <https://geoffreyallantaylor.wordpress.com/works/keyboard/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Van Belle, André (1943-2003): *Les miroirs du silence* (1974). B: amp clav. 10'. UA: 1975, Annette Sachs, Belgien. Q: [1].
- Van Belle, André (1943-): *Le tomeau de Marco* (1977). B: clav, chin, metal perc. UA: 1977, Annette Sachs, Antwerpen, Belgien. Q: [1].
- Vande Gorne, Annette (1945-): *Faisceaux* (1985). B: clav, tape. Q: [1].
- Verhaar, Ary G.P. (1900-1994): *Muziek voor clavichord of clavicimbaal* (1960). B: clav/hps. 11'. P: Donemus, Amsterdam, 1962. Q: [1]. URL: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/2474> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Wagendristel, Alexander (1965-): *URSPRUNGSZEUGNIS op. 79* (1999). B: Chor, amp clav. 7'. UA: Wiener Mottettenchor, Wien. P: Manuskript. URL: <https://db.musicaustria.at/node/147230> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Watkins, Michael Blake (1948-): *Psallein* (1971). B: gt, gt-ens, clav, perc. 10' 30". UA: 1972, Omega Players, London. P: Novello, 1973. Q: [1], [11].
- Webber, Walter: *Air and Variations*. B: clav. Q: [1].
- Willems, Tom (1955-): *Verteidigung der Wölfe* (1978). B: clav + voice. 6'. UA: Annette Sachs, Den Haag, Niederlande. Q: [1].
- Wisser, Haimo (1952-1998): *Durchdringungen, 4 Sätze für Klavichord* (1988). B: clav. 11'. UA: 1995 Peter Waldner, Schaz in Tirol. P: Manuskript. URL: <https://db.musicaustria.at/node/138910> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Witchell, Peter J. (1945-): *Denny's Sequel: A Little Suite for Clavichord* (1986). B: clav. 6' 30". UA: 1986 Nicholas Reed, Aberdeenshire, Schottland. P: British Music Institute. Q: [1], [3].
- Wolf, Peter (1942-): *Saltarelle hongroise* (1971). B: Oboe+clav+bs+perc. P: Éditions musicales Tutti, Paris, 1971. Q: [5]. URL: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39737353j> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Zimmerlin, Alfred (1955-) *Clavierstück 4* (1992). B: clav/any keyboard. 2'-6'. UA: 1992, J J Dünki, Zürich. URL: <http://alfredzimmerlin.ch/werke/nach-gattungen/#pianocemba> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Kompositionen für Clavichord aus dem 21. Jahrhundert

Aho, Kalevi (1949-): *Solo XVII per clavicordo* (2020). B: clav. K: ungebundenes Clavichord; FF-g3 / ossia-Variante FF-f3. UA: 2021. Michael Hasel, Wittenberg. P: Fennica Gehrman. URL: <https://webshop.fennicagehrman.fi/page/product/solo-xvii-clavichord/4234148> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Al-Sawad, Adam (1994-): *A Picture of Winter* (2015). B: clav. 5' 24". UA: 2015, Anna Maria McElwain, Kuopio, Finland. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F1V9nshOjHQ> (Zugriff: 22. 7. 2023).

Al-Sawad, Adam (1994-): *We Grew Into Mountains* (2017). B: clav. 3' 12". UA: 2017, Anna Maria McElwain, Kuopio, Finland. <https://www.youtube.com/watch?v=iHX-TGHJufA>. (Zugriff: 22. 9. 2023).

Baltensperger, Susanna (1946-): *Schatten* (2011). B: clav. URL: <https://www.tastenfrau.ch/portrait/komposition/werkverzeichnis/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Baltensperger, Susanna (1946-): *Pflanzenlabyrinth für Clavichord* (2012). B: clav. URL: <https://www.tastenfrau.ch/portrait/komposition/werkverzeichnis/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Baltensperger, Susanna (1946-): *Theodora I-VI* (2012-2015). B: cemb/org/clav. URL: <https://www.tastenfrau.ch/portrait/komposition/werkverzeichnis/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Baltensperger, Susanna (1946-): *Sanftmut* (2016). B: fret clav. URL: <https://www.tastenfrau.ch/portrait/komposition/werkverzeichnis/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Beffa, Karol (1973-): *Sarabande et Doubles* (2014). B: pno/hps/clav. 14'. P: Gérard Billaudot Éditeur, Paris, 2014. Q: [5]. URL: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44377920s> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Blustin, Alexander J. (1978-): *The grand circling of the cat-turkey, suite for solo clavichord* (2019). B: clav. UA: 2019, Francis Knights, Cambridge. URL: <https://colchesternewmusic.wordpress.com/members/alexander-blustin/#works-keyboard> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Blustin, Alexander J. (1978-): *Idle thoughts of owls* (2017 / 2019). B: 2clav/2hps; solo clav. 4'23". UA: 2019, F. Knights-Tidhar-Duo, Cambridge. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023. URL: <https://colchesternewmusic.wordpress.com/members/alexander-blustin/#works-keyboard> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Boucher, Mitch: *Prelude in E* (2014). B: clav/pno/hps/org. P: Manuskript.
<https://mitchboucher548.musicaneo.com/de/sheetmusic/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Boucher, Mitch: *Solo for keyboard in C Minor* (2021). B: clav/pno/hps/org. P: Manuskript.
 URL: <https://mitchboucher548.musicaneo.com/de/sheetmusic/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Boucher, Mitch: *Keyboard Solo in G Minor* (2021). B: clav/pno/hps/org. P: Manuskript. URL:
<https://mitchboucher548.musicaneo.com/de/sheetmusic/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Bredin, Kristian (1964-): *Skuggspel (Schattenspiel)* (2006). B: clav . 5' 30". UA: 2006, Joel
 Speerstra, Stockholm. P: Svensk Musik, Stockholm. URL: www.svenskmusik.org
 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Bruckmann, Ferdinand (1930-): *Toccatà für Klavichord* (2000). B: clav/pno. UA: 2000
 Siegburg. P: Christoph Dohr Verlag, Köln, 2001. URL:
https://www.dohr.de/edition_dohr/einzeltitel/ISMN0766.htm (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Level: palindrome for clavichord (clavichord or marimba)* (2010 /
 2018). B: clav/marimba. UA: 2018, Francis Knights, Cambridge. K: Noten auf Website.
 URL: <https://www.alanbullard.co.uk/score/level/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Bullard, Alan (1947-): *Six Preludes for Clavichord* (2020). B: clav, Umfang: C-d3 . UA: 2020,
 Francis Knights, Cambridge. K: Noten auf Website. URL:
<https://www.alanbullard.co.uk/score/six-preludes-for-clavichord/> (Zugriff: 22. 9.
 2023).
- Byun, I Eon: *Partite diverse sopra "Wer nur den lieben Gott läßt walten"* (2021). B:
 org/hps/clav. UA: 2021. P: Manuskript. URL:
[https://imslp.org/wiki/Partite_diverse_sopra_'Wer_nur_den_lieben_Gott_läßt_walten'
 ' \(Byun%2C I Eon\)](https://imslp.org/wiki/Partite_diverse_sopra_'Wer_nur_den_lieben_Gott_läßt_walten_'_(Byun%2C_I_Eon)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Calabris, Michael (1984-): *Loce, Deception, Delusion, & Counterpoint. A Suite of Songs
 without Words* (2019). Clav. P: Digital Download. URL:
[https://www.sheetmusicplus.com/en/product/product%2Flove-deception-delusion-
 counterpoint-a-suite-of-songs-without-words-for-clavichord-22105167.html](https://www.sheetmusicplus.com/en/product/product%2Flove-deception-delusion-counterpoint-a-suite-of-songs-without-words-for-clavichord-22105167.html) (Zugriff:
 16.11.2023).
- Carey, Ross James (1969-): *Serene song* (2017). B: clav. P: SOUNZ, Centre for NewZealand
 Music, 2017. K: komponiert für "The Daniel Blitz Clavichord Project. URL:
<https://sounz.org.nz/works/25126?locale=en> (Zugriff: 16.11.2023).
- Carey, Ross James (1969-): *New Year's suite* (2019). 6'. B: clav. P: SOUNZ, Centre for
 NewZealand Music, 2019. URL: <https://sounz.org.nz/works/25113?locale=en> (Zugriff:
 16.11.2023).

- Carpenter, Gary (1951-): *Van Assendelft's Vermeer* (2004). B: clav. 4'. UA: 2004, Pamela Nash, Edinburgh. P: WiseMusical Classical, Cadenza Music. K: Gewinner der British Clavichord Composition Competition 2004. Q: [13]. URL: <https://www.wisemusicclassical.com/work/58071/Van-Assendelfts-Vermeer--Gary-Carpenter/> URL2: <https://britishmusiccollection.org.uk/score/van-assendelfts-vermeer> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Cawkwell, Yumi Hara (1960-): *Luminous* (2006). B: prep pno + amp clav. UA: 2006, bmic, The Warehouse, London. Q: BCS Nr. 44, Juni 2009 . URL: https://www.yumiharacawkwell.co.uk/HTML/body_list_of_works.html (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Cawkwell, Yumi Hara (1960-): *Nota Bene for clavichord & shakuhachi* (2007). B: amp clav+ amp shakuhachi. 8'. UA: 2009, Kiku Day and Michael Bonaventure, London. Q: BCS Nr. 44, Juni 2009 . URL1: https://www.yumiharacawkwell.co.uk/HTML/body_list_of_works.html URL2 <https://www.youtube.com/watch?v=lxM3s8y4I1I> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Chabashvili, Eka (1971-): *Dance of hieroglyphs* (2015). B: vla+cl+fl+cel+clav+vibra+harp+video. 7'46". UA: 2015, Contemporary Music Ensemble of Tbilisi . Q: [6]. URL: <https://d-nb.info/gnd/1247005054> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Charles, Simon (1977-): *Capriccio*. K: Konzert von Julian Perkins. Q: [14] Mai 2007, S. 35.
- Charlston, Terence (1962-): *Five Pieces for Two Clavichords* (2019). B: 2 clav. 15'. UA: 2019, J Perkins & T Charlston, Harpenden, UK. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023.
- Coral, Leonardo (1962-): *From Aforismos 12 preludios para clavichordio*. Q: [15]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4Nz3O5MVkec> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Coral, Leonardo (1962-): *Lluvia*. Q: [15]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4Nz3O5MVkec> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Coral, Leonardo (1962-): *Melodia antigua*. Q: [15]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4Nz3O5MVkec> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Coral, Leonardo (1962-): *Duendes*. Q: [15]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4Nz3O5MVkec> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Croft, John (1971-): *...ma quale eclissi v'oscura?* (2013). B: amp clav+clar+vla+vc (sopr). 6'. UA: 2013, Trio Scordatura and Fie Schouten, Amsterdam. URL: <https://britishmusiccollection.org.uk/score/ma-quale-eclissi-voscure> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Davies, Peter Maxwell (1934-2016): *Four Lessons for Two Keyboards, Op 81* (1978). B: 2 clav. 6-7'. UA: 1978, S Junge & B Roberts, Devon. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023.

- Davies, Peter Maxwell (1934-2016): *Farewell to Stromness* (1980). B: 2 pno/ 2 clav / solo clav. 5' 37". P: Boosey & Hawkes, 1980. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023.
- Duryee, Alissa (1976-): *Forager's Journal* (2018). B: clav. 7' 42". K: 2. Preis auf Nordic Historical Keyboard Festival 2018. Q: [15]. URL: <https://www.alissaduryee.com/alissaduryee-3> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Andere Kinderstücke (5)* (1960-2002). B: clav. A: CD Dünki: pour le clavier, 2018 pianoversal
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Cinq études pour le Clavichorde* (1990-2012). B: clav. A: CD Dünki: pour le clavier, 2018 pianoversal.
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *incompletamente* (2004). B: sop+fl+ob+cl+clav/cel+vcl+perc. 17". P: Manuskript. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_14750 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Zwei Studien* (2004). B: clav. 3'. P: Manuskript. A: CD Dünki: pour le clavier, 2018 pianoversal.
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Etude IV* (2004). B: clav / Hammerflügel. 4'. P: Manuskript. Q: [16]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_16661 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Etude V* (2007). B: clav. 4'. P: Manuskript. Q: [16]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_17673 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *"bas-fonds"* (2008). B: fl trav, vda, clav. 9'. Q: [16]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_14750 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Dünki, Jean-Jacques (1948-): *Étude II "nulle part"* (2011-2012). B: clav. 4'. P: Manuskript. Q: [16]. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=10#w_14750 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Eck, John van: *visser, hans: barbier voor alex en gerard* (2020). B: clav. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/van%20Eck-Visser%20Barbier%20voor%20Alex%20en%20Gerard%20.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Eck, John van: *Vlinders boven donker water. Uit het leven van Francois HaverSchmidt* (2020) B: oc, perc, clav. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/van%20Eck-HAVERSCHMIDT%20-%20Full%20Score.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Eisenbrey, Keith: *Another - 6 movements* (2014). B: clav/pno. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Another_\(Eisenbrey%2C_Keith\)](https://imslp.org/wiki/Another_(Eisenbrey%2C_Keith)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Eklöf, Andreas: *Nodes 1-7* (2012). B: clav. 18' 30". URL: <https://soundcloud.com/andreaseklomatspersson/nodes-no-2> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Elia, Marios Joannou (1978-): *Ikelos* (2010). B: clav, vln, vcl. 3' 30". UA: 2010, Ensemble cross.art, Wiesenthal. K: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/195986> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Ellenberger, Kurt J: *Three Inventions* (2003). B: hps/clav/pno. P: Assayer Publ., 2007. URL: <https://www.lulu.com/shop/kurt-j-ellenberger/three-inventions-for-keyboard/paperback/product-19ejy48.html?q=ellenberger&page=1&pageSize=4> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Erdmann-Abele, Veit (1944-): *Drei Haikus für Clavichord zu vier Händen* (2009). B: 2 clav. P: Ed. Reinklang Classic, Heiningen. URL: https://erdmann-abele.de/index.php?article_id=2&clang=1 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Eriksson, Anna (1963-): *Pat and Cat into the Woods* (2010 / 2015). B: clav. 7'. UA: 2015, Mats Persson, Kalv. P: Svensk Musik, Stockholm. K: Version f. Clavichord von Mats Persson 2015. URL: www.svenskmusik.org (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Farrington, Iain (1977-): *Chit Chat* (2020). B: 2 clav. 10'. UA: 2020, J Perkins & T Charlston. P: Aria Editions, 2020. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023. URL: <https://www.iainfarrington.com/chit-chat.html> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Ferrari, Carlotta: *Comœdia* (2017). B: clav. P: Manuskript. K: ausgewählt für "The Daniel Blitz Clavichord Project". URL: [https://imslp.org/wiki/Comœdia_\(Ferrari%2C_Carlotta\)](https://imslp.org/wiki/Comœdia_(Ferrari%2C_Carlotta)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Forget, Philippe (1970-): *Petite Suite* (2004). B: clav. UA: 2004, Derek Adlam, Edinburgh. P: Éditions Musicales Hapax. K: 2. Preis, Komp. Wettbewerb 2004, BCS. Q: [13]. URL: <https://www.philippe-forget.fr/oeuvres-pour-clavier/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Forsman, Mikael (1968-): *Sär* (1994). B: clav. 6'. P: Svensk Musik, Stockholm. URL: www.svenskmusik.org (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Forsman, Mikael (1968-): *Fuga i C* (1997). B: clav. 1'. P: Svensk Musik, Stockholm. URL: www.svenskmusik.org (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Forsman, Mikael (1968-): *Hop C* (2007). B: clav. 5'. UA: 2015, Mats Persson, Kalv. P: Svensk Musik, Stockholm. URL: www.svenskmusik.org (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Fujieda, Mamoru (1955-): *Patterns of Plants, Played on The Clavichord* (2008). B: clav. A: CD: Patterns of Plants, Milestone Art Music, 2008.

- Gerlach, Lutz (1962-): *Fragile: 22 Miniaturen für Clavichord* (2010). B: clav. A: CD: *Fragile*, LGM Records. Q: [6]. URL: <https://d-nb.info/1025876695> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Hansen, Peter: *Böjlen* (2000). B: clav. 7'. K: Hinweis von Mats Perrsson.
- Hansen, Peter: *Quasi una Fantasia per Clavichordio* (2020). B: clav. 10'. Hinweis von Mats Perrsson.
- Harder, Hauke (1963-): *2H4E* (2020). B: clav/hps/pno in reiner Stimmung. P: Manuskript. URL: <http://haukeharder.net/start.html> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Heller, Barbara (1936-): *Gelbe Quinten, Unterbrochene Quinten und Rosa Quinten* (2004). B: clav. UA: 2004 Adelheid Astor, Mannheim. URL: <https://barbaraheller.de/uploads/HellerBio.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Ismagilov, Timor: *Fantasia for Clavichord, Op. 43* (2018). B: clav. 7'. UA: 2018. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Fantasia_for_Clavichord%2C_Op.43_\(Ismagilov%2C_Timur\)](https://imslp.org/wiki/Fantasia_for_Clavichord%2C_Op.43_(Ismagilov%2C_Timur)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Käck, Max (1951-): *Intonation och Fuga fracta* (2007). B: clav. 6'. URL: www.käck.se (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Keil, Friedrich (1957-): *fantasia* (2004). B: clav. 8'. P: Manuskript. URL: <https://db.musicaustria.at/node/154294> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Kisters, Ludger (1975-): *Labyrinth für Blockflöte und Clavichord* (2001). B: clav+fl. URL: <http://ludgerkisters.de/werkverzeichnis-mit-klangbeispielen-list-works-sound-examples/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Kisters, Ludger (1975-): *Labyrinth für Recorder und Clavichord* (2001). B: tape+clav. URL: <http://ludgerkisters.de/werkverzeichnis-mit-klangbeispielen-list-works-sound-examples/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Klement, Katharina (1963-): *Absences* (2000). B: prep + amp clav. 15'. UA: Graz. P: Alexander Mayer, Wien. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/141260> (Zugriff: 6. 8. 2023).
- Klement, Katharina (1963-): *monocle* (2002-2003) B: fl, 2clav, el. 43'. P: Manuskript. A: Monocle, 2003, Extraplatte GmbH. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/183329> (Zugriff: 8. 7. 2023).

- Klement, Katharina (1963-): *wirbel, 1:2, (die) nase, gobi 1803, zersägtes grün, prozess, spalt, rotes kraut, 1:1, isabel, nicht ohne* (2003). B: 2 fl, clav, melodika, electr. 43'. : Manuskript. A: Extraplatte GmbH. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/141228> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Klement, Katharina (1963-): *Santa Fe, Yokohama, Sydney, Kapstadt, Ulan Bator, Zagreb* (2003). B: fl, pno, clav. 40'. UA: Wien. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/141232> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Klement, Katharina (1963-) *Mandel Mantel* (2005). B: clav + electronics. 17'. UA: 2005, Wien. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/141216> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Klement, Katharina (1963-): *in a mad mood, madam* (2006). B: clav + electronics. 17'. UA: 2006, Mailand. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/157084> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Klement, Katharina (1963-): *project FROTH (Future Archeologies of Love and Power)* (2010). B: clav + tape. 10'. UA: 2010, New York. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/169020> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Körper, Till Alexander (1967-): *Worte. 10 kleine Variationszyklen über "Zeichen". Für 2 beliebige Zupfinstrumente* (2015). B: clav, Hammerklavier. 30'. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/203295> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Krickeberg, Dieter (1932-): *Rezitativ, Air und Fugato* (2002). B: clav. 8' 30". UA: Akiko Yamashita, 2003 Clavichordtage DCS, Pfullingen. P: Manuskript. A: CD Yamashita A 12.4.2008. Q: [17]. URL: <https://krickeberg.blogspot.com/p/kompositionen.html> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Krickeberg, Dieter (1932-): *Fantasia for clavichord* (2004). B: clav. 8'. UA: 2008, Berlin. P: Manuskript. A: CD YamashitaA 12.4.2008. Q: [17]. URL: <https://krickeberg.blogspot.com/p/kompositionen.html> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Krickeberg, Dieter (1932-): *Duo für Bassgambe und Clavichord* (2012/13). B: bs gb + clav. 5'. P: Manuskript. Q: [17].
- Kuronen, Jouni (1958-): *Six Affects for clavichord* (2022). B: clav. 6'19". UA: 2022, Anna Maria McElwain, Kuopio, Finland. Q: [15]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=O-Tehlz_S3s (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Lammers, Herrman: *Tonus Peregrinus* (2013). B: clav. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Lammers%20Tonus%20Peregrinus.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Laumans, Daniel: *Variations romantiques pour clavier* (2013). B: clav/pno. UA: 2014, Geelvinck Festival, Amsterdam. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Variations_romantiques_\(Laumans%2C_Daniel\)](https://imslp.org/wiki/Variations_romantiques_(Laumans%2C_Daniel)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Laumans, Daniel: *African Asylum - 7 Dances for Clavier* (2013). B: clav/pno. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/African_Asylum_\(Laumans%2C_Daniel\)](https://imslp.org/wiki/African_Asylum_(Laumans%2C_Daniel)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Laumans, Daniel: *Passacaglia in f minor* (2014). B: clav/pno/org. UA: 2015. Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Passacaglia_in_F_Minor_\(Laumans%2C_Daniel\)](https://imslp.org/wiki/Passacaglia_in_F_Minor_(Laumans%2C_Daniel)) (Zugriff: 10.10.2023).
- LeFanu, Nicola (1947-): *Broadwood Bagatelles* (2021). B: clav - gebunden, vier Oktaven. 14'. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023. URL: [https://nicolalefanu.com/resources/programmenotes/7-Solo-Works-\(Instrumental\)/7-2021-Broadwood-Bagatelles.pdf](https://nicolalefanu.com/resources/programmenotes/7-Solo-Works-(Instrumental)/7-2021-Broadwood-Bagatelles.pdf) (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Lynch , Graham (1957-): *Admiring Yoro Waterfall* (2001). B: clav/hps/virg. 4' 30". UA: 2001 Sophie Yates, virginal, Corsham Festival. K: Noten auf Website. URL: <https://britishmusiccollection.org.uk/score/admiring-yoro-waterfall-clavichord> URL2: <https://www.grahamlynch.uk/keyboard> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Lynch , Graham (1957-): *Petenera* (2005). B: clav/hps/pno. 8'. K: Noten auf Website. Q: [10]. URL: <https://britishmusiccollection.org.uk/score/petenera-clavichord-or-piano-version> URL2: <https://www.grahamlynch.uk/keyboard> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Lynch , Graham (1957-): *Beyond the River God* (2013). B: hps/pno/clav. 19'. UA: 2013, Assi Karttunen. P: Composers Ed. K: Noten auf Website. URL: <https://britishmusiccollection.org.uk/score/beyond-river-god> URL2: <https://www.grahamlynch.uk/keyboard> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Lynch , Graham (1957-): *La Forêt de Mélisande* (2023). B: clav/pno. 5'. Composers Edition, 2023. URL: <https://composersedition.com/graham-lynch-la-foret-de-melisande-clavichord-or-piano-version/> (Zugriff: 1.7.2024)
- Mahoney, Byron: *Variations on a theme of Rosetti / Holst's 'In the Bleak Midwinter'* (2006). B: clav/pno. P: British Clavichord Society. URL: <http://biblio.uottawa.ca/omeka2/christinarossettinmusic/items/show/1830> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Mabry, Drake (1950-): *Silent durations XI: (night shades)* (2004). B: clav. 8'. P: Christine Payuelet Ed. Arts, 2004. Q: [4]. <https://lccn.loc.gov/2009543446> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Man, Roderik de (1941-): *Elongated Fingers voor Menno van Delft* (2017). B: clav - ungebunden, Umfang FF-f3. 8'. P: Domemus, 2017. URL: <https://webshop.donemus.nl/action/front/sheetmusic/16251> URL2:

<https://en.roderikdeman.com/solo> URL3: <https://en.roderikdeman.com/audio> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Variaties op het kinderliedje "Poesje Mauw"* (2010). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL:

<http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20Poesje%20Mauw%20Variaties.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Poesfuga "Felis Citatio"* (2011). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Felis%20Citatio.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Fuga en c mineur* (2011). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20fuga%20in%20c%20mineur.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Dubbelfuga in Es* (2012). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20Dubbelfuga%20in%20Es.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Fuga op het thema von "Kunst der Fuge"* (2012). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Fuga%20op%20het%20thema%20van%20%27Kunst%20der%20Fuge%27.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Sonate 1. deel I* (2014). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20Sonate%2001.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Praeludium en Fuga in G* (2016). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20Praeludium%20en%20Fuga%20in%20G.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Meerakker, Gerard van de: *Praeludium en Fuga over "Stille Nacht"* (2018). B: clav. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: [http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20Prelude%20en%20Fuga%20over%20"Stille%20Nacht".pdf](http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Meerakker%20Prelude%20en%20Fuga%20over%20) (Zugriff: 22. 9. 2023).

Messori, Matteo (1976-): *Prelude and Fugue* (2022). B: clav/hps/pno. P: Da Vinci Edition. URL: <https://davinci-edition.com/product/dv-11985/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Modeß, Jochen A. (1954-): *Slawa-Segen* (2010). B: clav. P: mirjams music, Bielefeld. URL: <https://www.mirjams-music.de/werkverzeichnis/sonstige-instrumente/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Mondry, Nathan Adam: *Le Duc de La Nouvelle Orléans* (2017 – 2019). B: pno/clav. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Le_Duc_de_La_Nouvelle_Orléans_\(Mondry%2C_Nathan_Adam\)](https://imslp.org/wiki/Le_Duc_de_La_Nouvelle_Orléans_(Mondry%2C_Nathan_Adam)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Moosbrugger, Alexander (1972-): *Charlotte Dualé, Maria Dabow, Stefanie Kági (2)* (2014). B: org, clav. 7'. K: mitteltönige Stimmung. UA: 2014, l'arsenale Ensemble, Linz. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/186931> (Zugriff: 8. 7. 2023)
- Müller, Stefan: *Aquarium* (2001). B: vtcl, vierteltöniges (mikrotonales) Clavichord. P:Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/stefan-mueller/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Müller, Stefan: *Drei Muster* (2002). B: 2 vtcl, 2 vierteltönige Clavichorde. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/stefan-mueller/>, URL2: <https://stefanmueller.ch> (Zugriff: 10.10.2023).
- Müller, Stefan: *Auf meinen lieben Gott* (2007). B: 2 vtcl. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/stefan-mueller/> URL2: <https://stefanmueller.ch> (Zugriff: 10.10.2023).
- Müller, Stefan: *Amentes* (2008). B: tfl+vtcl. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/stefan-mueller/> URL2: <https://stefanmueller.ch> (Zugriff: 10.10.2023).
- Müller, Stefan: *Fantasiestücke* B: 1 vtcl / 2 vtcl. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12].
- Ness, Alex: *Twenty Chords for Daniel Blitz* (2017). B: clav. 6'. K: Eigene Stimmung erforderlich. Ausgewählt für "The Daniel Blitz Clavichord Project" P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/20_Chords_for_Daniel_Blitz_\(Ness%2C_Alex\)](https://imslp.org/wiki/20_Chords_for_Daniel_Blitz_(Ness%2C_Alex)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Nickol, Peter (1946-): *Night Thoughts* (2004). B: clav. 8'. URL: <https://www.impulsemusic.co.uk/peternickol/composing-news-2/composing-news/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nickol, Peter (1946-): *10 Miniature Pieces for Clavichord or Piano* (2010). B: clav/pno. 12'. Q: [14] 2010, p 67; BCS 48, Oktober 2010. URL: <https://www.impulsemusic.co.uk/peternickol/composing-news-2/composing-news/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nickol, Peter (1946-): *For One* (2017). B: clav. 2'. URL: <https://www.impulsemusic.co.uk/peternickol/composing-news-2/composing-news/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *forest-piece I-II* (2011). B: voice+clav. 14'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *forest-piece III-V* (2011). B: clav. 15'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Nishikaze, Makiko (1968-): *claviere I-VII* (2011). P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *Wenn wir in- (Wenn wir in höchsten Noten sein)* (2012). B: hps/org/clav. 8'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *J! meine Freude (Jesu, meine Freude)* (2012). B: hps/org/clav. 5'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *Gib dich zufrieden? (u. sei stille!)* (2012). B: hps/org/clav. 5'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *mezzo-pianissimo I-IV* (2012). B: hps/clav. 37'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *claviere-interlude* (2013). B: clav+objects. 7'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *claviere-melodia* (2015). Clav. 10'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *wanderlied* (2015). B: pno+clav+org + Klang, 1 pl. 60'. UA: 2015, M. Nishikaze, Berlin. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *keys* (2016). B: 2 kybds, 1 Spieler. 15'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *clavics - more 1 and 2* (2017). B: amp clav + tape/video. 22'+17'. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nishikaze, Makiko (1968-): *mukou gawa (darüber)* (2017). B: clav. P: Manuskript. URL: <http://www.makiko-nishikaze.de/worklist.htm> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Nocerino, Francesco: *Oscula* (2022). B: clav, -vierfach gebunden. P: NaturalMenteMusica CIDM, Neapel, 2022.
- Oates, Janet: *Humming suite for clavichord* (2021). B: clav+voice. 4'. UA: 2021, Francis Knights, Cambridge. URL: <https://britishmusiccollection.org.uk/score/humming-suite-clavichord> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Oelbrandt, Kris (1972-): *Micrologica 5-8. opus 32* (2012). B: clav. 4'. P: Domemus. URL: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/13389> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Oteri, Frank J. (1964-): *Setting the World at Five and Seven* (2008). B: clav/hps. 3'. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: <http://library.newmusicusa.org/library/composition.aspx?CompositionID=350193> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Panisello Fabián (1963-): *Moment Hebel* (2009). B: clav+vln+vlc. 4'. UA: 2010, Cross-Art Ensemble, Haussen im Wiesental. P: Henry Litolffs Verlag, Vertrieb über Ed. Peters, Leipzig: URL: <https://d-nb.info/400799227> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Perrson , Mats (1943-): *KHROMA* (2006 / 2012). B: clav. 11' 30". UA: 2006, Joel Speerstra, Stockholm P: Svensk Musik, Stockholm. A: CD "Klavikord". URL: www.svenskmusik.org URL2: <https://soundcloud.com/andreaseklofmatspersson> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Perrson , Mats (1943-): *RUST* (2013). B: clav. 9 '50". A: CD "Klavikord". URL: <https://soundcloud.com/andreaseklofmatspersson> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Perrson , Mats (1943-): *Tre Pezzi per Lais* (2019). B: clav. 8'. UA: 2012, Borås, Caroli kyrka. P: Svensk Musik. UA: www.svenskmusik.org (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Perrson , Mats (1943-): *Nove Canzoni* (2022). B: clav. 10'. Persönliche Mitteilung.
- Pièce, Adrien: *Adagio* (2019). B: pno/clav. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/Adagio_\(Pièce%2C_Adrien\)](https://imslp.org/wiki/Adagio_(Pièce%2C_Adrien)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Pièce, Adrien: *A Pavan* (2022). B: hps/virg/clav. P: Manuskript. URL: [https://imslp.org/wiki/A_Pavan_\(Pièce%2C_Adrien\)](https://imslp.org/wiki/A_Pavan_(Pièce%2C_Adrien)) (Zugriff: 10.10.2023).
- Pinkham, Daniel (1923-2006): *Bells*. B: clav. 2'. P: E.C. Schirmer Music Company, 2001. URL: <https://www.ecspublishing.com/bells-5945.html> URL2: <https://web.archive.org/web/20171017211610/http://www.danielpinkham.net/catalogPage.html#top> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Pinkham, Daniel (1923-2006): *Memento for Clavichord*. B: clav. 2'. P: E.C. Schirmer Music Company. 2001. URL: <https://www.stretta-music.com/pinkham-memento-nr-903896.html> URL2: <https://web.archive.org/web/20171017211610/http://www.danielpinkham.net/catalogPage.html#top> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Raas, Jan (1942-): *The Well-Fretted Clavier* (2009). B: clav. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Raas%20The%20Well-Fretted%20ClavierCompleet.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Raas, Jan (1942-): *Flow, my tears: in memory of Clavichord International 1997 – 2023* (2024). B: clav. Q: Clavichord international, Vol 27, Final Issue, Music supplement, März 24. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Raas%20Jan%20-%20Flow,%20my%20tears.pdf> (Zugriff 24.9.2024)
- Resch, Gerald (1975-): *Non mesuré* (2021). B: clav. 3'. UA: 2022, JL Iffrig, Timmendorfer Strand. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/203229> (Zugriff: 8. 7. 2023). Partitur: <https://www.geraldresch.at/non-mesure> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Rivet, Louis-Philippe (1965-): *Nomoi of the Great Olympian Divinities* (2006). B: clav el. 8' 28". Q: Tangents 26 S.2, Instrument gebaut von Renée Geoffrion. URL: <http://unacorda.fr/musiques-en.html> URL2: http://www.bostonclavichord.org/wp-content/uploads/Tangents_26_Spring_2009.pdf (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Roberts, Timothy (1953-): *The Fractal Ground* (2023). B: 2 clav. 6'. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023.
- Roo, Manuel de (1979-): *Weberngedenken* (2005). B: clav. P: Eigenverlag. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/158590> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Rosenhart, Kees: *Lamento in memoriam Nelly van Ree Bernard* (2010). B: clav. K: Noten auf Website. URL: <http://www.clavichordgenootschap.nl/bladmuziek/bladmuziek-NCG-leden/Lamento%20in%20memoriam%20Nelly%20van%20Ree%20Bernard.pdf> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Schneider, Michael (1964-): *William Turner paints the Rigi* (2017-2018). B: clav. 10'. P: Manuskript. K: Fünf Stücke. URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=102#w_20873 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Snow, Daniel Jason: *Le Tombeau de M. Satie -prélude non mesuré* (2017). B: clav. P: Manuskript. K: ausgewählt für "The Daniel Blitz Clavichord Project". URL: https://davidsnowmusic.org/tombeau_de_m_satie.html (Zugriff: 10.10.2023).
- Söderberg, Peter (1957-): *Distant- for Clavichord and Renaissance Lute* (2023). B: clav, lt. A: CD: String Dialogues; Thanatosis Produktion.
- Sonnleitner, Johann (1941 -): *"Das Eselein", Musik zum Grimm'schen Märchen für Traversflöte und Viertelton-Klavichord* (ca. 2009-2019). B: tfl+vtcl. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. Q: [12]. <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/johann-sonnleitner/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Sonnleitner, Johann (1941 -): *Planeten-Reigen* (ca. 2009-2019). B: tfl(viol)+2 vtcl. P: Manuskript, bei J Sonnleitner. URL: <https://erweiterte-tonalitaet.ch/musikerinnen/johann-sonnleitner/> (Zugriff: 10.10.2023).
- Stickan, Daniel (1980-): *Wassermusik* (2018). B: chor+voic+ckav+tape. P: Carus Verlag. URL: <https://stickan.org/portfolio/komposition-wassermusik/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

- Svensson , Kristofer: *I sommarluft* (2019). B: clav. 30'. UA: 2019, Mats Persson, Stockholm. P: Manuskript. K: Noten auf Website. URL: www.kristofersvensson.com URL2: <https://kuyin.bandcamp.com/album/stilla-sv-va> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Taylor, Geoffrey Allan: *Tamara's Tabbies* (2001). B: pno/clav. 12'. URL: <https://geoffreyallantaylor.wordpress.com/works/keyboard/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Taylor, Geoffrey Allan: *Pages from Homer* (2004). B: clav / 2 clav. 10'. Q: [13], [18]. Preis beim BCS Wettbewerb 2004. URL: <https://geoffreyallantaylor.wordpress.com/works/keyboard/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Taylor, Geoffrey Allan: *Arcadian Inventions* (2007). B: clav. 12'. URL: <https://geoffreyallantaylor.wordpress.com/works/keyboard/> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Thorne, Peter (1955-): *Dap Dap Da Da Dap* (2016). B: 2 clav. 3'. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023.
- Toia, Gabriele: *Tamutmutef* (2018): clav. Q: [15]. K: 1. Preis im Clavichord-Kompositionswettbewerb in Kuopio, 2018. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qdFPuYxbaMk> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Tůma, Jaroslav (1956-): *Svaté Lásky Labirynt (Czech Marian music 1647/2014)* (2014). B: org/clav/cemb. P: ARTA Music, Prag, 2015.
- Unterpertinger, Judith (1977-): *JUDITH | Schnitt_Blende* (2015). B: 3 vc, fag, vlg, clav, Tanz, video. 60'. UA: 2015, Wien. P: Manuskript. Q: [2]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/203276> (Zugriff: 8. 7. 2023).
- Usher, Julia (1945-): *Clavicle* (2004). B: clav (gebunden). K: Preis beim BCS Wettbewerb 2004. Q: [13], [18].
- Verheul, Maurice (1964-): *2 Sonatinas for treble recorder and clavichord, MVMV 538* (2013). B: clav, tape. 2 Spieler. 6'19"+6'34". URL: https://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-187951_2_sonatinas_for_treble_recorder_and_clavichord.html#187998 (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Waitzman, Daniel Robert (1943-): *Sonata in F major* (2017). B: clav/pno/hps/xf. 14'. P: Hicksville, NY, 2017. Q: [4]. URL: <https://lcn.loc.gov/2017563516> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Waitzman, Daniel Robert (1943-): *Fantasia in G major* (2018). B: clav/pno/hps/xf. 13'. P: Hicksville, NY 2018. Q: [4]. URL: <https://lcn.loc.gov/2018564376> (Zugriff: 22. 9. 2023).
- Weinhart, Christoph (1958-): *Fragmentenfantasie für Clavichord* (2021). B: clav. P: Edition Dohr, 2023.

Werner, Héloïse (1991-): *a many-layered object* (2021). B: 2 clav. 8'. UA: 2022 T Charlston & J Perkins, London. A: CD: T Charlston & J Perkins: Chit-Chat, Prima Facie 2023. URL: <https://heloisewerner.com/works/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Winter, Manon-Liu (1958-): *MM* (2005). B: clav, electronic. 5' - 60'. UA: 2005, M Winter + M Edward, Mittersill. P: Manuskript. Q: [4]. URL: <https://db.musicaustria.at/node/156618> (Zugriff: 8. 7. 2023).

Zahab, Roger (1957-): *Eight moments* (2014). B: clav. K: sechstes Stück für Clavichord. Q: [4]. URL: <https://lccn.loc.gov/2016564666> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Zimmerlin, Alfred (1955-): *Berührung und Druck (Clavierstück 13) - für Clavichord (4 Oktaven)* (2011). B: clav. 3'30". UA: 2014, J J Düнки, Berlin. URL: <http://alfredzimmerlin.ch/werke/nach-gattungen/#pianocemba> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Zimmermann, Walter (1949-): *Irrgarten* (2004-2014). B: clav. K: Noten auf website. URL: <https://beginner-press.de/atelier/irrgarten/> (Zugriff: 22. 9. 2023).

Quellen

- [1] F. Bedford, *Harpsichord and clavichord music of the twentieth century*. Berkeley, Calif: Fallen Leaf Press, 1993.
- [2] „Österreich, Musikdatenbank für zeitgenössische Musik“. [Online]. Verfügbar unter: <https://db.musicaustria.at>
- [3] C. D. Lewis, „The Harpsichord in Twentieth-Century Britain“, University of Southampton, 2017.
- [4] „Library of Congress Catalog“. [Online]. Verfügbar unter: <https://catalog.loc.gov>
- [5] „Bibliothèque nationale de France“. [Online]. Verfügbar unter: <https://www.bnf.fr/fr>
- [6] „Deutsches Musikarchiv“. [Online]. Verfügbar unter: portal.dnb.de
- [7] „NewMusic USA online library“. [Online]. Verfügbar unter: <http://library.newmusicusa.org/?amc=true>
- [8] „Schweizerisches Musikinformationszentrum“. [Online]. Verfügbar unter: <https://www.musinfo.ch/de/>
- [9] „RISM, Répertoire International des Sources Musicales“. [Online]. Verfügbar unter: <https://opac.rism.info/de/hauptmenu/kachelmenu/hilfe>
- [10] B. Billeter, „Von der Galliard zum Tango – neue Musik fürs Clavichord Paul Simmonds spielte Musik aus neueren Zeiten, für Clavichord komponiert Salle modulable“. 2021. [Online]. Verfügbar unter: https://www.clavichordgesellschaft.ch/site/assets/files/1036/rezension_billeter.pdf
- [11] „Staatsbibliothek Berlin“. [Online]. Verfügbar unter: <https://stabikat.de>
- [12] J. Sonnleitner, „The Clavichord in the expanded Tone System“, in *De clavicordio V : proceedings of the V International Clavichord Symposium ; Magnano, 5 - 8 September 2001*, Bd. V, B. Brauchli, Hrsg., Magnano (Biella), 2002, S. 63–72.
- [13] P. Bavington, „Presentation of the BCS Awards for Clavichord Composition“, *Br. Clavichord Soc. Newsl. No 30*, 2004.
- [14] „Clavichord International“. [Online]. Verfügbar unter: <http://www.clavichordgenootschap.nl>
- [15] „Finland Festival und Wettbewerb“. [Online]. Verfügbar unter: <https://www.nordicclavichord.org>
- [16] „Schweizer Musikarchiv“. [Online]. Verfügbar unter: <https://www.musinfo.ch/de/>
- [17] F. Walter, „Krickeberg, Dieter“, *Komponisten der Gegenwart*. edition text + kritik; Richard Boorberg Verlag, 2010.
- [18] P. Bavington, „The British Clavichord Society Awards for Clavichord Composition, 2004“, *Tangents*, Nr. 17, S. 1–6, 2004.

Newsletter und Bulletins der Clavichord-Gesellschaften

- BCS British Clavichord Society <http://clavichord.org.uk/News.html>
- CI Clavichord International <http://www.clavichordgenootschap.nl>
- Ta Tangents, Bulletin der Boston Clavichord Society
<http://www.bostonclavichord.org/bulletins/>