

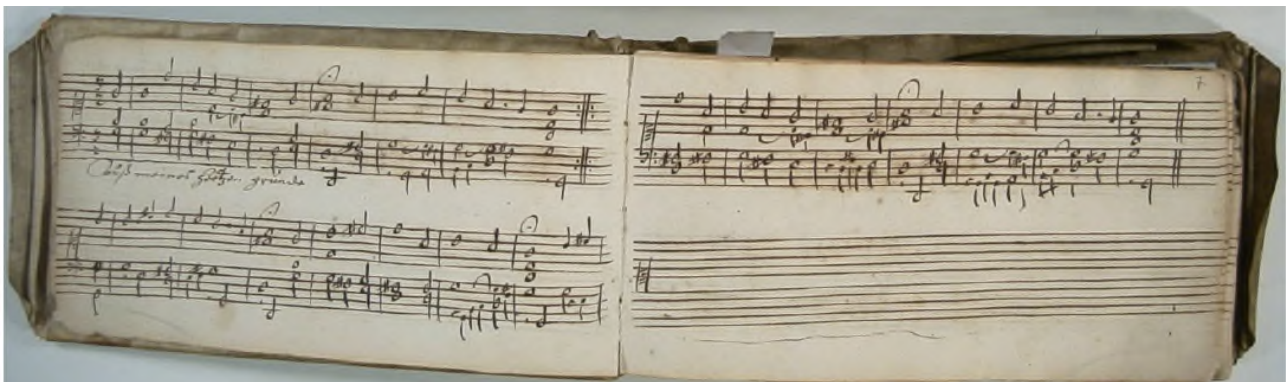
Freitag, 6. Mai, 19:30 Uhr

Dalyn Cook / Amsterdam

Claviermusik, 1695/96 in Wesel zu Papier gebracht

*Musik der beiden Kloeckhoff-Manuskripte und ihres Umfelds*

"Was wolln wir auf den Abend tun" <i>auf Ms. Berlin 1593</i>	Anonymous
Auf meinen lieben Gott	Kloeckhoff Ms.
Ich fuhr mich vber Rheine	Jan Pieterzoon Sweelinck (1561 – 1621)
Tricabijlie	Gijsbert Steenwick (1642 – 1679)
Serband	Steenwick
Nun lob mein Seel den Herren	Michael Praetorius (1571 – 1621)
Ballo del granduca	Sweelinck
O Lamm Gottes, unschuldig	Friedrich Wilhelm Zachow (1663 – 1712)
Partita <i>Allemande Hen: Reinis</i> <i>Ballet</i> <i>Saraband + Variation</i> <i>Gigue H: R:</i>	Henrich Reinis (1660 – 1710)
Englische Nachtigall	Anonymous (Henrich Reinis?)
Partita "Auff die Mayerin"	Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)
Courante: Slapen gaen	Anonymous



Samstag, 7. Mai, 11:00 Uhr

Menno van Delft / Amsterdam

“Mon Seul Plaisir, Ma Douce Joye – Impressionen und  
Intavolationen“

Anónimo:

Fantasia 12 de Vihuela

im “Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela” von Luís Venegas de Henestrosa, 1557

Jacobus Barbireau (1455 – Antwerpen, 1491):

Een vroylic wesen

Susanna ungiur nach Orlando di Lasso

aus der Neresheimer Orgeltabulatur, um 1600

Bernard Schmidt d.J.?

Galliard alias

Antonio de Cabezón (1505 – 1560):

Tiento del primer tono

Antonio Carreira (c1520/25 – c1590):

Canção a quatro glosada

Hernando de Cabezón (1541 – 1602):

Ave maristela

Dulce memoriae

Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1627):

Obra de 8. tono alto. Ensalada

Peter Philips (c1560 – 1628):

Amarilli

(nach Giulio Caccini)

Dr. John Bull (1562/3 – 1628):

In Nomine 12 (MB 31)

The King's Hunt (MB 125)

Thomas Crecquillon (c1505 – 1557):

Cancion Belle sans paire, a doce para dos\* instrumentos (Henestrosa, 1557)

\*zusammen mit Dalyn Cook

## Samstag, 7. Mai, 12:00 Uhr



Orgelmusik zur Marktzeit, gespielt von **Francis Lucas** aus Luxemburg

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561 - 1621): Ich fuhr mich über Rheine

Heinrich Scheidemann (1595 - 1663): Surrexit pastor bonus

[Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von Orlando di Lasso]

Peeter Cornet (um 1575 - 1633): Salve Regina

Samuel Scheidt (1587 - 1654): Toccata super In te Domine speravi

Francis Lucas schloss an der Zürcher Hochschule der Künste 2016 einen Master in Musiktheorie sowie 2019 einen Master in Pädagogik mit Hauptfach Orgel bei Tobias Willi ab. 2016-2017 verbrachte er ein Jahr in Göteborg (Schweden), wo er sich mit Karin Nelson auf norddeutsche Barockmusik fokussierte. Joel Speerstra brachte ihm das Harmonium und das Pedalklavikord näher. Dieser war es auch, der ihm beim Bau eines eigenen CKlavikordes, das im Februar 2018 fertiggestellt wurde, behilflich war. Seit Juli 2019 ist er Doktorand in Musikwissenschaft an der Universität Luxemburg und erforscht die luxemburgische Kirchenmusik. Seit 2021 ist er Orgellehrer an der regionalen Musik-schule Mondorf-les-Bains.

Forschungsprojekte: Entwicklung der Chor- und Kirchenmusik vor dem Hintergrund des Einflusses der Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg / Kritische Edition ausgewählter luxemburgischer Kirchenmusik



Samstag, 7. Mai, 19:30 Uhr  
Reinhard Siegert / Arnhem/Köln  
"Psalmen, Lieder en Fantaseyen"

Anonym  
Preludium & Canzon in a (aus dem Gresse Manuskript)

Anonym  
"Brande champanje" (aus dem Susanne van Soldt Manuskript, 1599)

Orlando Lasso  
"Susanna Vung Jour" (aus dem Susanne van Soldt Manuskript, 1599)

Anonym  
[Suite] in G Praeludium - Alamande - Courante - Sarabande (Gresse Ms.)

Anonym  
"Kom Heiliger Geist, Here Gott" (aus der Witzendorf-Tabulatur, 1655)

Anthoni van Noordt (um 1619- 1675)  
Fantasia in C  
(aus dem „Tabulaturboeck van Psalmen en Fantasyen“, 1659)

Anonym  
„Daphne“ (aus dem Camphuysen Manuskript)

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562 - 1621)  
"Onder een linde groen"

J.B. Gresse  
[Suite] in d: Allemande - Courant - Sarabande (Gresse Manuskript)

Anonym  
"Psalm 116" (aus der Handschrift Lynar B7)

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562 - 1621)  
Fantasia in g FVB 217

Anonym  
Intavolierung einer Villanella von Ruggiero Giovannelli, abgebildet auf dem  
Gemälde „Die Familie Christoph Wintzlers“ von Gottfried von Wedig, Köln

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562 - 1621)  
Toccata in C SwWV 282

Samstag, 8. Mai, 22:00 Uhr

Valentina Villaseñor / Weimar

## Ein eklektisches Klavierbüchlein / Late Night Konzert

Ungarischer Tanz	Pál Kadosa (1903-1983)
Children's song Nr. 1	Chick Corea (1941-2021)
Rondo D-Dur Wq. 56/3	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Bulgarischer Rhythmus (1) Nr. 113 aus Mikrokosmos Sz. 107 (1940) Vol. 4	Béla Bartók (1881-1945)
Children's song Nr. 11	Chick Corea
Polonaise g-moll Aus dem Klavierbüchlein Anna Magdalena Bachs BWV Anh. 119	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aus dem Tagebuch einer Fliege Nr. 142 aus Mikrokosmos Vol. 6	Béla Bartók
Largo maestoso D-Dur Zweiter Satz aus der vierten Sonate der Probestücke Wq. 63/4	Carl Philipp Emanuel Bach
Children's song Nr. 6	Chick Corea
Perpetuum Mobile Nr. 135 aus Mikrokosmos Vol. 5	Béla Bartók
Kindertänze 1, 2 und 3	Zoltán Kodály (1882-1967)
Klänge der Nacht	Béla Bartók
Fantasie B-Dur Wq. 61/3	Carl Philipp Emanuel Bach
Bulgarischer Rhythmus (2) Nr. 115 aus Mikrokosmos Vol. 4	Béla Bartók
Rondo C-Dur Wq. 56/1	Carl Philipp Emanuel Bach
Polonaise G-Dur BWV Anh. 130	Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Aria BWV 988,1	Johann Sebastian Bach

Sonntag, 8. Mai, 11:30 Uhr  
Roman Mario Reichel / Probsteierhagen mit Julia  
Belitz / Wuppertal und Monika Seiler / Xanten  
“Von Düsseldorf rheinabwärts unterwegs“

*Blockflöte 1 Solo*

Pavan Lacrimae / Jan Jacob van Eyck

*Clavichord*

Lachrymae Pavan / Jan Pieterszoon Sweelinck

Variatio “Ick voer al over Rhijn” / Jan Pieterszoon Sweelinck

*Blockflöte 2 Solo*

Amarilli mia bella / Jan Jacob van Eyck nach Giulio Caccini

*Clavichord*

Gleichwie das Feuer / Melchior Schildt

Capriccio chromatico / Johann Jacob Froberger

Lamento *sopra la dolorosa perdita della Real Mstà di Ferdinando IV, Rè de Romani etc.* – Gigue – Courante –  
Sarabande (Suite XII) / Johann Jacob Froberger

*Duo 2 Blockflöten*

“Zwölf unterschiedlichen Fantaseyen mit 2. Flöten ohne Fundament” Nr 8–12: Menuett – Aria – Bourrée –  
Allemande – Menuett / J. Burckhardi

*Clavichord*

La Folie de Espagne mit Variationen / Henrich Reinis

*2 Blockflöten und Basso continuo*

“The Most Celebrated Aires and Duets in the Opera of Rinaldo Curiously fitted and Contriv’d for two Flutes and a  
Bass” / Georg Friedrich Händel

Ouverture (Largo – Allegro – Adagio – Allegro)

Aria “Lascia ch’io pianga” (mit eingearbeiteter Clavier-Fassung von William Babell)

Duetto “Fermati! Armida! No, crudel!”

“Aire” aus der Hornsuite von Georg Friedrich Händels “Wassermusik” (Set for the Harpsicord)

*2 Blockflöten und Basso continuo*

Trionsonate Opus 6 Nr.1 in F-Dur (Largo – Allemanda vivace – Allegro – Allegro – Giga) / Arcangelo Corelli