

---

*Ablaufplan der 40. Clavichordtage der DCS  
vom 14.–17. Mai 2015 in Bad Köstritz.*

## I. Programmübersicht

### Donnerstag, 14. Mai 2015

---

18:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Charlotte Marck, Eröffnungskonzert (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der Schütz-Zeit aus Deutschland, Österreich und den Niederlanden“  
Werke von Scheidt, Sweelinck, Schildt, Scheidemann u.a.

### Freitag, 15. Mai 2015

---

11:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Jaroslav Tůma (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der Schütz-Zeit“.

14:00 Uhr | Heinrich-Schütz-Haus: Vorträge zur Rekonstruktion des Pedalclavichords  
(Friederike Böcher, Barend Kraal, Andreas Hermert).

18:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Jaroslav Tůma (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der böhmischen Zeitgenossen von Heinrich Schütz“.

### Samstag, 16. Mai 2015

---

11:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Charlotte Marck (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der italienischen Zeitgenossen von Heinrich Schütz“  
mit Werken von Frescobaldi, M. A./G. Cavazzoni, A./G. Gabrieli, Merulo,  
Mayone und de Macque.

16:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Vorführung der Clavichorde der Ausstellung.

18:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Mirosława Maria Ciełak, Emilia Lentas und Ying-Li Lo  
(Studierende der Klasse Prof. Bernhard Klapprott am Institut für Alte Musik  
der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar, Clavichord).

- Teil I (auf einer Kopie des Pisarenensis-Clavichords („Leipzig Nr. 1“)  
mit Werken von Jan Pieterszoon Sweelinck und Girolamo Frescobaldi
- Teil II (auf einer Kopie eines Friederici-Clavichords) mit Werken von  
Carl Philipp Emanuel Bach und Joseph Haydn sowie Werken einer Handschrift  
aus dem Kloster „Heilige Klara“ in Sary Sacz (Mitte 18. Jh.).

---

## Sonntag, 17. Mai 2015

---

09:00 Uhr | Heinrich-Schütz-Haus: Kurs „Stimmung und Pflege von Clavichorden“  
(Martin Kather) – Anmeldung erforderlich!

11:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Ralf Waldner (Clavichord)  
„Claviermusik der Schütz-Zeit“ mit Werken von J. Hassler, M. Weckmann,  
J. Staden und G. C. Wecker.

15:00 Uhr | Führung durch das Heinrich-Schütz-Haus

## II. Detailliertes Konzertprogramm

### Donnerstag, 14. Mai 2015

---

18:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais Charlotte Marck, Eröffnungskonzert (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der Schütz-Zeit aus Deutschland, Österreich und den Niederlanden“

Aus der Orgeltablatur des Clemens Hör (ca. 1535/1540)

· *Froh bin ich dein*, in G (Nr. 19, bei Paul Hofhaimer)

· *Ein seltsam nüwe Abenteuer*, in C (Nr. 20, bei Matthias Greiter)

Paul Hofhaimer (1459–1537)

· *Tanndernack* in a

· *A. du min Trost*, in a (Nr. 22, Aus der Orgeltablatur des Clemens Hör)

Adam von Fulda (ca. 1445–1505)

· *Ach Jupiter*, in F (Nr. 37, aus der Orgeltablatur des Clemens Hör)

Arnorld Schlick (1460–1521)

· *Maria Zart*, in a

Anonym, aus der Orgeltablatur des Clemens Hör:

· *Amy souffre*, in F (Nr. 43)

Hans Leo Hassler (1564–1615)

· *Canzone* in F

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

· *Variationen auf dem Lied Ich fuhr mich über Rhein*, in a SwWV 322

Samuel Scheidt (1587–1654)

· *Galliarde Dulenti*, in D, SSWV 562

>>

---

Melchior Schildt (1592–1667)  
· *Gleich wie das Feuer*, in g–drei Variationen

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)  
· *Psalm 140*, in C

Samuel Scheidt (1587–1654)  
· *Curant*, in G, SSWV 110 (aus *Tabulatura Nova*, Teil I)

Heinrich Scheidemann (ca.1595–1663)  
· *Praecambulum*, in g, SchWV 41

Samuel Scheidt (1587–1654)  
· *Wie schön leucht' uns der Morgenstern*, in F, SSWV 569

---

## Freitag, 15. Mai 2015

---

11:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Jaroslav Tůma (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der Schütz-Zeit“.

Paul Hofhaimer (1459–1537)  
· *Salve regina*:  
*Salve regina – Ad te clamamus – Eya ergo – Nobis post Johannis Kotter – O clemens – O dulcis maria*

Jaroslav Tůma (1956)  
· *Improvisation I. über ein Thema von Heinrich Schütz*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)  
· *Dies sind die heiligen zehn Gebot – 2 Versus*

Jan Pieterszoon Sweelinck  
· *Mein junges Leben hat ein End – Variationen*

Jaroslav Tůma  
· *Improvisation II. über ein Thema von Heinrich Schütz*

Samuel Scheidt (1587–1654)  
· *Passamezzo – Variationen*

---

18:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Jaroslav Tůma (Pedalclavichord)  
„Claviermusik eines böhmischen Zeitgenossen von Heinrich Schütz“.

Moritz Landgraf von Hessen (1572–1632)

- *Fuga à 4 in e*
- *Fuga à 4 in G*

Adam Vaclav Michna von Otradowitz (1600–1676)

- *Hymnus Chtic aby spal* (aus der Sammlung Tschechische Marien Musik –1647)

Jaroslav Tůma (1956)

- *Fantasia Ut, re, mi, fa, sol, la über Chtic aby spal von A. V. Michna*

Adam Vaclav Michna von Otradowitz

- *Hymnus Svate lasky labiryntb*

Jaroslav Tůma

- *Passacaglia in g über Hymnus Svate lasky labiryntb von A. V. Michna*

Adam Vaclav Michna von Otradowitz

- *Hymnus Vanocni roztomilost*

Jaroslav Tůma

- *Ostinato über Hymnus Vanocni roztomilost von A. V. Michna*

Adam Vaclav Michna von Otradowitz

- *Hymnus Lidska kraplavost a anjelska libeznost pri muzice na svatou Trojici*

Jaroslav Tůma

- *Variationen über Hymnus Lidska kraplavost a anjelska libeznost pri muzice na svatou Trojici von A. V. Michna*  
(*Variatio I. - bicinium, Variatio II. - cantus firmus in alto, Variatio III. - cantus firmus in basso*)

Adam Vaclav Michna von Otradowitz

- *Hymnus Marianske larmo*

Jaroslav Tůma

- *Praeludium in C über Hymnus Marianske larmo von A. V. Michna*

Adam Vaclav Michna von Otradowitz

- *Hymnus Marianske ave*

Jaroslav Tůma

- *Fantasia La-Mi-Re über Hymnus Marianske ave von A. V. Michna*

---

## Samstag, 16. Mai 2015

---

11:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Charlotte Marck (Pedalclavichord)  
„Claviermusik der italienischen Zeitgenossen von Heinrich Schütz“

Giovanni Gabrieli (1557–1612)

· *Labra amarose è care*, in d – aus dem Tablaturbuch von Bernhard Schmid, 1606

Aus *Intavolatura Nova di Balli* (Venice 1551)

· *Passamezzi antichi I, II und III*

Aus Andrea Antico, *Frottole intabulate da sonare organi* (1517)

· Nr. 11 *Animoso mio desire*, in C

· Nr. 21 *Che farala che dirala*, in d

Aus *Intavolatura Nova di Balli* (Venice 1551)

· *Galiarde „Comadrina“ et Fornerina*, in g, aus Andrea Antico, *Frottole intabulate da sonare organi* (1517)

· Nr. 19 *La non vol esser*, in d

Marc'Antonio Cavazzoni (ca. 1490– ca. 1560)

· *L'autre jour par un matin*

Claudio Merulo (1533–1604)

· *Toccata terza, Duodecimo detto VI. Tuono* (Toccate d'intabolatura – Il secondo libro)

Andrea Gabrieli (1533–1585)

· *Canzon Ariosa*, in C (aus dem Tablaturbuch von Bernhard Schmid, 1606)

Girolamo Cavazzoni (ca. 1527–nach 1577)

· *Hymn: Christe Redemptor omnium*, in d (I. Buch, 1543)

Andrea Gabrieli (1533–1585)

· *Ricercar del settimo tono*, in G

Giovanni Paolo Cima (ca.1570–1630)

· *Canzon La Novella*, in C

· *Canzon La Scabroza*, in a

Giovanni de Macque (ca. 1550–1614)

· *Capriccio sopra re fa mi sol*

>>

---

Ascanio Mayone (ca.1565–1627)

- *Toccata quinta*, in a (Libro primo di Diversi Capricci, Napoli, 1603)
- *Canzona Francese Terza*, in G (Secondo Libro di Diversi Capricci, Napoli, 1609)

Giacomo Brignoli (ca.1550–1600)

- *Fuga decima*, in C (aus dem Tablaturbuch von Bernhard Schmid, 1606)

Michelangelo Rossi (1602–1656)

- *Toccata decima*, in F

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

- *Capriccio XII sopra l'aria di Ruggiero*, in G

**18:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Mirosława Maria Cieślak, Emilia Lentas und Ying-Li Lo**  
**(Studierende der Klasse Prof. Bernhard Klapprott am Institut für Alte Musik**  
**der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar, Clavichord).**

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

- *Est-ce Mars*, sieben Variationen
- *Fantasia à 4*, in d

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

- *Bergamasca*, aus: Fiori musicali, Venedig 1635
- *Partite Sopra Follia*, aus: Il primo libro di toccate e partite, Rom 1615

– Pause –

Fünf Arien aus einem Manuskript aus dem Kloster „Heilige Klara“, Stry Śląc  
(Mitte des 18. Jahrhunderts)

- *Aria 1* C-Dur – *Aria 11* C-Dur – *Aria 79* G-Dur – *Aria 32* d-Moll – *Aria 51* F-Dur

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- *Württembergische Sonate IV*, B-Dur (Wq. 49), Un poco Allegro – Andante – Allegro

Vier Arien aus einem Manuskript aus dem Kloster „Heilige Klara“, Stry Śląc

- (*Aria*) 73 g-Moll – *Aria 43* Es-Dur – (*Aria*) 28 c-Moll – (*Aria*) 61 F-Dur

Joseph Haydn (1732–1809)

- *Sonate h-Moll* (Hob. XVI:32), Allegro moderato – Menuet – Finale: Presto

---

## Sonntag, 17. Mai 2015

---

11:00 Uhr | Festsaal im Stadtpalais: Ralf Waldner (Clavichord)–„Claviermusik der Schütz-Zeit“

Jakob Hassler (1569–1621/22)

· *Ricercar dell secondo tono*

Johann Staden (1581–1634)

· *Alamanda varirt*

Heinrich Schütz (1585–1672)

· *Intavolierung über sein Klag-Lied* von 1625

Heinrich Scheidemann (1596–1663)

· *Fantasia*

· *Pavana lacrimae*

Matthias Weckmann (1616–1674)

· *Toccata*

· *Partita* in d, Allemand–Courant–Sarabanda–Gigue

Georg Caspar Wecker (1632–1695)

· *5 Fugen*

Johann Jacob Froberger (1616–1667)

· *Ricercar VII*

· *Toccata XIX*

Johann Martin Radeck (1623–1684)

· *Chiacona vell paßgal*

